

Путешествие графа Мещеринова

К 270-летию со дня рождения
графа Н. П. Шереметева

19.05. –
12.09.2021

111402, г. Москва,
ул. Юности, д. 2
Дворец. Восточные антресоли.

Куратор-зав. отделом «Усадьба»

Н. А. Зубанова

Путешествия содействуют развитию наших природных наклонностей и приводят к тому, что человек окончательно становится на путь добра или на путь зла...».

Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о Воспитании»

Выставка «Путешествие графа Мещеринова» приурочена к 270-летию со дня рождения графа Николая Петровича Шереметева (1751-1809), действительного тайного советника, сенатора, известного мецената, создателя дворца-театра в Останкине и основателя Странноприимного дома в Москве и Невской богадельни в Петербурге.

Лейтмотивом проекта стал рассказ о годах, проведенных молодым графом в заграничном путешествии, которое в то время являлось частью образовательной программы юных дворян Европы и России, и которое оказало большое влияние на формирование личности Николая Петровича.

Еще в начале XVII в., в царствование Бориса Годунова, впервые молодые люди были отправлены за границу «для науки разных языков и обучения грамоте». По-настоящему «открыл Европу» как источник знаний и культурных заимствований Петр I, на долгие годы «переориентировав» маршруты русских путешественников с Востока на Запад. Именно в XVIII в. началась эра «культурного и образовательного паломничества» в Европу.

Путешествие графа Н.П. Шереметева длилось четыре года – с 1769 по 1774 гг. Инициатором этой поездки стал граф Никита Иванович Панин, который был воспитателем наследника престола великого князя Павла Петровича и оказывал влияние на его ближайших друзей, в число которых входил и молодой граф Шереметев. В 1769 г. для продолжения наук «в чужих краях», получив разрешение императрицы Екатерины II, Николай Петрович выехал в Лейден. К этому времени там уже жил и посещал лекции в местном университете его близкий друг и племянник Н.И. Панина князь Александр Борисович Куракин. По рекомендации графа Панина Николай Петрович путешествовал под псевдонимом «граф Мещеринов» (Мещериново - имение Шереметевых в Ярославской губернии).

Несколько месяцев друзья учились в университете, после чего предприняли т.н. «GRAND TOUR», во время которого посетили крупнейшие города Голландии и Фландрии, Англию, Францию, Швейцарию. Неосуществлёнными остались намерения съездить в Италию. В поездке русские дворяне познакомились с крупнейшими частными художественными и натуралистическими коллекциями, увидели работу крупных промышленных предприятий, были приняты при французском королевском дворе, побывали на спектаклях в театрах и на городских ярмарочных праздниках, посещали дома призрения, богадельни и аристократические особняки, в английской провинции исследовали архитектуру и парки.

Выставка, на которой представлены предметы из коллекции музея, а также «Музея-усадьбы «Останкино», демонстрирует произведения, связанные с «GRAND TOUR» графа Н.П. Шереметева, и состоит из четырех разделов.

В разделе «Дом» через показ предметов интерьера и семейных портретов воспроизводится атмосфера дворянского дома середины XVIII в. с его традициями домашнего обучения. Особое место занимает портрет фельдмаршала Б.П. Шереметева, чья память свято чтилась в семье, и образ которого служил наглядным воспитательным примером для молодого графа Николая Петровича.

В отличие от первых заграничных «пенсионеров» молодые дворяне второй половины столетия выезжали за пределы родины в определенной степени уже подготовленными: как правило, начальное образование они получали дома, но учителями-гувернерами были иностранцы. В обучающий курс входило изучение французского языка, музыки, географии, философии, натуральной истории, церковной истории, а также всеобщей и отечественной истории, изучение «военных, гражданских и церковных установлений». В витрине представлены книги, которые входили в круг образовательного чтения: исторические сочинения Геродота в переводе Андрея Нартова, римская история Шарля Ролена в переводе В. Третьяковского, диалоги Сократа в изложении Ксенофонта.

Во втором разделе «Дорога» в импровизированной витрине, выполненной в виде дорожного сундука, показаны вещи путешественника: дорожные часы, подзорная

труба, миниатюрный портрет отца - графа П.Б. Шереметева -, а также путеводители по европейским городам и странам.

В следующем разделе под названием **«Путешествие и впечатления»** экспонаты - живопись, графика, произведения декоративно-прикладного искусства - создают образы трех стран, в которых побывали путешественники: в Голландии (декабрь 1769- октябрь 1771), Англии (октябрь 1771- март 1772) и Франции (март 1772- весна 1773).

В голландском разделе демонстрируется пейзажная живопись нидерландских художников и предметы декоративно- прикладного искусства, которые можно было увидеть в богатых домах: изделия делфтских мастеров, образцы китайского фарфора. Экзотические товары с Дальнего Востока поступали в Европу благодаря деятельности голландской Ост-Индской компании (1602-1798), осуществлявшей торговлю с Японией, Китаем, Цейлоном, Индонезией.

Образ Англии передается через гравюры с изображением городских достопримечательностей, которые осматривали «граф Мещеринов» и А.Б. Куракин: собор Девы Марии в Солсбери, кафедральный собор в Бате, королевская биржа в Лондоне и другие. Посетили друзья и знаменитую фарфоровую фабрику в Дерби, образцы продукции которой представлены в витринах.

Франция воспринималась русскими дворянами как «культурная Мекка»: страна, которая задавала модные направления и поставляла предметы роскоши. Этот раздел оформлен как витрина модного магазина с образцами французских тканей, кружев, а также предметов, изготовленных на знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуре.

В заключительном разделе **«Возвращение»** отражены идеи и проекты, которые появились в результате увиденного во время путешествия. Пространство раздела имитирует гостиную, где основное место занимает серия гравюр с изображением усадьбы Надеждино А.Б. Куракина, а также проекты графа Н.П. Шереметева по созданию «Большого и Красивого дома» на Никольской улице в Москве и обустройству усадьбы Останкино, задуманных как дворцы-театры, «храмы» сценического искусства, ставшего главной страстью «графа Мещеринова» и явившегося доминантой впечатлений его заграничных путешествий.

Каталог

Раздел I

ДОМ



1.

И. П. Аргунов (1727-1802)

Портрет фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева

(Творческая реплика с оригинала Шурмана)

Холст, масло

88,0 см x 72,0 см.

Ж-149 КП-13664



2.

Н.-Б. Делапьер, (ок. 1739 – 1802)
**Портрет графа Николая Петровича
Шереметева**
XVIII в.
Холст, масло
59,0 см х 46,0 см; овал
Ж-132 КП-13647

3.

Н.-Б. Делапьер, (ок. 1739 – 1802)
**Портрет графини Варвары Петровны
Шереметевой**
XVIII в.
Холст, масло
59,0 см х 47,0 см; овал
Ж-133 КП-13648



4.

П.-Ф. Лоран (1739-1809)
**«Генеральный Проспект подмосковного Его Сиятельства Графа Петра Борисовича
Шереметева села Кускова от Большого пруда, на Полдень лицом
представленного», 1771-1774 гг.**
Лист из альбома «Подлинное представление строений и саду, находящееся в
одном из увеселительных домов, называемом село Кускова, принадлежащее его
Сиятельству Господину графу Петру Борисовичу Шереметеву»

По рисунку неизвестного русского художника XVIII века, исполненному под
руководством М.И. Махаева в 1768 г.

Бумага, офорт с резцом
538 х 711 мм.; 521 х 705 мм
ГР 13 ГМК КП 14221



**5.
Кресло**

Россия. Вторая половина XVIII в.
Береза, кретон, тесьма шелковая,
масляная краска, столярная работа

В-81,0 см; Ш-67,0 см; Гл-61,0 см
М 200 ГМК КП 14997



**6.
Стул**

Россия. Вторая половина XVIII в.
Береза, кретон, тесьма шелковая,
масляная краска, столярная работа

В-88,0 см; Ш-54,0 см; Гл-53,5 см
М 199 ГМК КП 14996



7.

Стол ломберный

Россия, 1760-е гг.

Дерево, сукно, фанера, наборная
работа, столярная работа

В-76,0 см; Ш-95,5 см; Гл-47,5 см
М 397 ГМК КП 976



8.

Комод наборный

Франция, 1760-е гг.

Дерево, бронза, столярная работа,
наборная работа

В-78,0 см; Ш-70,0 см; Гл-44,0 см
М 461 ГМК КП 5414



9.

Зеркало настенное

Германия. Середина XVIII в.

Береза, стекло, позолота, резьба, золочение

В-74,5 см; Ш-58,0 см

М 389 ГМК КП 15181



10.

Ф.А. Эмин (ок. 1735-1770)

Приключения Фемистокла и разные политические, гражданские, философические, физические и военные его с сыном своим разговоры, постоянная жизнь и жестокость фортуны, его гонящей.

Сочинил Ея Императорского Величества кабинет переводчик Федор Эмин. Печатано в Санктпербурге, 1733. - [20], 30 с. лл.
Бумага, картон, кожа, печать, тиснение
18,5 x 11,0 см
РК 235 ГМК КП 7571



11.

Геродот (между 490 и 480 — между 430 и 424 гг. до н.э.)

Повествования Иродота Аликарнасского. Перевел Андрей Нартов. В 3 томах. 1733 — 1734. Том I. Печатано в СПб.: при Имп. Акад. Наук, 1763
- [12], 402, [1] с. лл.
Бумага, картон, кожа, печать, тиснение
19,0 x 12,0 см
РК 291 ГМК КП 7823



12.

Ксенофонт
(ок. 430 — 50-е гг. IV в. до. н.э.)

Ксенофонта о достопамятных делах и разговорах сократовых четыре книги и оправдание сократово пред судиями, переведенныя с греческаго языка надворным советником Григорием Полетикою. СПб.: при Имп. Акад. Наук, 1762. - [14], 420 с. лл.

Бумага, картон, кожа, печать, золотое тиснение, аппликация
16,5 x 10,0 см.
РК 292 ГМК КП 7824



13.

Иннокентий Гизель (ок. 1600-1683)

Синописис, или краткое описание от различных летописцев, о начале славенскаго народа, о первых киевских князех, и о житии святаго благовернаго и великаго князя Владимира всея России первейшаго самодержца и о его наследниках, даже до благочестивейшаго государя царя и великаго князя Феодора Алексеевича самодержца всероссийскаго; в пользу любителей истории пятым тиснением изданное. 5-е изд. СПб.: при Имп. Акад. наук, 1762. - 224 с. лл.

Бумага, картон, кожа, печать, тиснение
19,5 x 12,0 см.
РК 78 ГМК КП 7249



14.

Шарль Роллен (1661 – 1741)

Римская История от создания Рима до битвы Актийския то есть по окончание Республики сочиненная г. Ролленем, прежде бывшим ректором Парижскаго университета, профессором красноречия, и членом Королевския Академии Надписей и Словесных Наук. Том девятый. А с французскаго переведенная тщанием и трудами Василья Тредиаковскаго надворного советника, члена Санктпетербургския Императорския Академии наук. 1711-1767. Т. 1-16 Том девятый. СПб.: [тип. Акад. наук], 1764. - [12], VIII, 348 с. 4° лл.

Бумага, картон, кожа, печать, тиснение
золотое, аппликация
26,0 x 19,0 см.
PK 419 ГМК КП 8333



15.

Гуго Гроций (1583–1645)

«Закон войны и мира» Гроция: разделен на три книги, в которых объясняются законы природы, законы народов и основные положения права или вопросы, касающиеся государственного управления в государстве. Перевод с латыни на французский месье де Куртен, дополненный в этом издании диссертация о свободе на море и т. Д. В 2-х томах. 1]. В Гааге: у Ардиана Моэтдженса. M.DCC.III [1703].

H. GROTIUS (1583–1645)
LE DROIT DE LA GUERRE ET DE LA PAIX, PAR M. GROTIUS: DIVISE EN TROIS LIVRES, OI IL EXPLIQUE LE DROIT DE NATURE, LE DROIT DES GENS & LES PRINCIPAUX POINTS DU DROIT OU QUI CONCERNE LE GOUVERNEMENT PUBLIC d'UN ETAT. TRADUIT DU LATIN EN FRANÇOIS, PAR MONSIEUR DE COURTIN, AUGMENTÉ DANS CETTE EDITION DE LA DISSERTATION DE LA LIBERTE DE LA MER, & C. 2 VOLUMES. TOME PREMIER [T. 1]. A LA HAYE: CHEZ ARDIAN MOETJENS. M.DCC.III [1703].
- [74], 201, 342, [1] с., 1 ил.; фронт.
/ил./ лл.)

Бумага, картон, кожа, печать, золотое
тиснение, аппликация
16,0 x 10,0 см.
PK 260 ГМК КП 7800/1

Раздел II

ДОРОГА



16.
В.А. Бобров (1842-1918)
Портрет графа Н.П. Шереметева.

XIX в.

С оригинала А. Рослена, 1773 г.

Бумага, офорт, сухая игла

55.8 x 34.8 см.

27.8 x 20.0 см.

Гр-49 КП-14257



17.
А.- Х. Радиг (1719(21) – 1809)
Портрет князя А.Б. Куракина.

1779 г.

С оригинала А. Рослена, 1776 г.

Бумага, офорт, резец 28.5 x 23.1 см.

25.2 x 20.0 см.

Гр-109 КП-14298



18.

Неизвестный художник II пол. ХУШ в.

Портрет – миниатюра графа Петра Борисовича Шереметева

Кость, гуашь.

2,9 см x 2,3 см; овал

Ж-430 КП-2218



19.

Подзорная труба двухколенная, на штативе, в деревянном футляре
Франция. Конец XVIII-начало XIX вв.
Латунь, железо, стекло, дерево, литье, гравировка, столярная работа.
Дл. 67,0 см; Д.(1) 6,0 см; Д.(2) 4,0 см
ПР-255/1-5 КП-11475



20.

Часы настольные с календарем
Голландия (?). Начало XVIII в.
Мастер часовщик- Редарт Аванет
(REDART AVANET)
Медь золоченая, металл белый, стекло, монтирование, чеканка, травление.
Футляр: дерево, бархат, кожа, стекло.
В. - 10,0 см. Д. - 13,0 см
М 422 КП 2481



21.

Табакерка с крышкой с изображением пейзажей

Германия. Мейсен. Середина XVIII в.

Фарфор, металл, надглазурная роспись, позолота

4.1 x 8 x 5.1 см.

ФР 10331/1-2 КП 20370/1-2



22.

**Эберхард Рудольф Рот (EBERHARD
RUDOLPH ROTH)**

(1646– 1715)

Достопамятное в Европе, то есть описание всего, что для любопытного смотрения света, также за нужду или по случаю путешествующему в знатнейших местах Европы знать и видеть надлежит. Сию, от ректора Ульмского университета Рудольфа-Рота, по латинскому алфавиту сочиненную книгу; вместо ведомственного лексикона употреблять можно. Надворный советник Сергей Волчков; к пользе юношества, также читающих Санктпетербургския и Московския ведомости; оную книгу с немецкого на российский язык перевел 1747 года. Печатано при Сенате первым тиснением. СПб., при Сенате, 1761. - 278 с.

Бумага, картон, кожа, печать, золотое тиснение, аппликация

22,5 x 19,0 см.

РК 229 ГМК КП 7567



23.

Жозеф де Ла Порт (JOSEPH DE LA PORTE)

(1713 – 1779)

Всемирный путешественник, или познание старого и нового света, то есть описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждая страны краткую историю, положение, города реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы, веру ея жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художества, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народные увеселения, доможитие; произрастения, отменных животных, зверей, птиц и рыб; древности, знатныя здании, всякия особенности, примечания, достойныя, и пр. Изданное господином аббатом де ла Порт. А на российский язык переведенное с французскаго. Том двадцать седьмой. СПб.: печатано в типографии Корпуса Чужестранных Единоверцев, 1794. - [4], 372 с. лл.

Бумага, картон, кожа, печать, тиснение, аппликация

19,5 x 12,0 см.

РК 302 ГМК КП 7832/2



24.

М. Пиганиоль де ла Форс (1673 - 1753)

Новая поездка во Францию: с маршрутом и специально созданными картами, на которых точно отмечены требуемые маршруты и специально созданными картами, которые точно отмечают маршруты, по которым необходимо следовать, чтобы путешествовать во всех провинциях этого королевства; работа также полезна для французов и иностранцев. Новое издание переработано, исправлено и дополнено сначала М. Пиганиол Томе [1]. В Париже: в HOCHEREAU, LIBRAIRE, QUAI DES AUGUSTINS. V.DCC.LXXX [1780]. С одобрения и привилегии Короля. - XXIII, / 1 /, 427 с.; 7 скл. л. карт. лл.

M. PIGANOL DE LA FORCE (1673 – 1753)

NOUVEAU VOYAGE DE FRANCE: AVEC UN ITINERAIRE, ET DES CARTES FAITES EXPRÈS, QUI MARQUENT EXACTEMENT LES ROUTES QU'IL FAUT AVEC UN ITINERAIRE, ET DES CARTES FAITES EXPRÈS, QUI MARQUENT EXACTEMENT LES ROUTES QU'IL FAUT SUIVRE POUR VOYAGER DANS TOUTES LES PROVINCES DE CE ROYAUME; OUVRAGE ÉGALEMENT UTILE AUX FRANÇOIS, & AUX ETRANGERS. NOUVELLE ÉDITION REVUE, CORRIGÉE & AUGMENTÉE PAR M. PIGANOL Томе PREMIER [1]. A PARIS: CHEZ HOCHEREAU, LIBRAIRE, QUAI DES AUGUSTINS. V.DCC.LXXX [1780]. AVEC APPROBATION ET PRIVILÈGE DU ROY. - XXIII, /1/, 427 с.; 7 скл. л. карт. лл.

Бумага, картон, кожа, печать, золотое тиснение

17,0 x 10,0 см.

PK 277 ГМК КП 7812



25.

Николай Фридрих (1733-1811)

Описание городов Берлина и Потсдама и всего, что в них содержится. Перевод с немецкого. С привилегией Его Величества короля Пруссии и Его Превосходительства курфюрст Саксонии. В Берлине: у Фредерика Николая, продавца книг, MDCCLXIX [1769]

FRIEDRICH NICOLAI (1733-1811)

DESCRIPTION DES VILLES DE BERLIN ET DE POTSDAM, ET DE TOUT CE QU'ELLES CONTIENNENT DE PLUS REMARQUABLE. TRADUIT DE L'ALLEMAND. AVEC PRIVILÉGE DE S.M. LE ROI DE PRUSSE & DE S.A.E. L'ELECTEUR DE SAXE. A BERLIN: CHEZ FREDERIC NICOLAI, LIBRAIRE FOUS LES ARCADES, MDCCLXIX [1769]

- [20], 622, [12] с.; 1 план. лл.

Бумага, печать

18,0 x 12,0 см.

PK 434 ГМК КП 8346

Раздел III
ПУТЕШЕСТВИЕ
ГОЛЛАНДИЯ



26.

Неизвестный художник XVIII в.

Голландский город

Холст, масло.

82,0 см x 98,5 см

Ж-258 КП-13773



27.

Блюдо с изображением рыб

Китай. Период Канси. 1662-1723 гг.

Фарфор, подглазурная роспись

Д.- 50.4 см

ГМК КП 25828 ФР 11156



28.

**Блюдо круглое «розовое семейство» с
изображением цветущих деревьев и
двух оленей**

Китай. Середина XVIII в.

Фарфор, надглазурная роспись

Д.- 38.8 см

ГМК КП 17577 ФР 4699



29.

Тарелка мелкая

Китай. Конец XVIII в.

Фарфор, подглазурная роспись

Д.- 24.0 см.

ГМК КП 473 ФР 1288



30.

Блюдо

Голландия, г. Делфт. XVIII в.

Фаянс, подглазурная роспись

Д. - 23,2 см В. - 3,0 см.

ФС 172 ГМК КП 16488



31.

Ваза с крышкой с изображением пейзажа

Голландия, г. Делфт.

Первая половина XVIII в.

Мастерская "Золотой цветочный горшок"

Фаянс, подглазурная роспись, рельеф

В. - 33,0 см.

ГМК КП 1510/1-2 ФС 194/1-2



32.

**Скульптурная группа
"Семья европейцев"**

Китай, Ост-Индская компания. XVIII в.

Фарфор

В.- 15.5 см

ГМК КП 19263 ФР 10751



33.

Скульптура "Китаянка с веером"

Китай. Конец XVIII в.

Фарфор, надглазурная роспись.

В.- 18.7 см.

ГМК КП 20075 ФР 5082



34.

Скульптура "Богиня"

Китай. XVIII в.

Фарфор

В.- 15.5 см.

ГМК КП 20079 ФР 5088



35.
**Флакон для
нюхательного табака**
Китай. Конец XVIII в.
Фарфор, надглазурная
ропись, позолота
В.-7.0 см.
ФР 11249/1-2
ГМК КП 25883/1-2



36.
**Флакон для
нюхательного табака**
Китай. Конец XVIII в.
Фарфор, надглазурная
ропись
В.- 6.5 см
ФР 11251/1-2
ГМК КП 25885/1-2



37.
**Флакон для
нюхательного табака**
Китай. Конец XVIII в.
Фарфор, гадглазурная и
подглазурная росписи,
позолота.
В.- 6.3 см
ФР 11254 ГМК КП 25888



38.
**Флакон для
нюхательного табака
с изображением
китайца с удочкой**
Китай XVIII в.
Халцедон, резьба.
В.- 6.5 см.
СТ 154 ГМК КП 2687



39.
**Флакон для
нюхательного табака
с изображением
буйвола**
Китай. XVIII в.
Халцедон, резьба,
гравировка
В.- 4.2 см.
СТ 156 ГМК КП 2689



40.
**Флакон для
нюхательного табака
с изображением
драконов**
Китай. Конец XVII-начало
XVIII вв.
Халцедон, гравировка,
резьба
В.-4.3 см.
СТ 157/1-2
ГМК КП 2690/1-2



41.

Кабинет-секретер с девятью выдвижными ящиками и откидной столешницей

Голландия (?). I пол. XVIII в. /под Японию/.

Дерево, лак, роспись красками, золотом, инкрустация перламутром, костью, "галюша", медь, гравировка.

В-44,0 см; Ш-65,0 см; Гл-38,0 см

М-484 КП-7592

Предметы из сервиза с изображением пейзажей в оранжевых тонах

Китай, Ост-Индская компания. XVIII в.

Фарфор, надглазурная роспись, позолота



42.

Кофейник с крышкой

В.-24.0 см.

ФР 5170/1-2 ГМК КП 2015⁶/1-2



43.

Лоток овальный

16,8 x 19,7 см.

ФР 5171 ГМК КП 20157



44.

Боль с блюдцем

В.- 4.5 см; Д. блюда 14.0 см.

ФР 5172/1-2 ГМК КП 2015⁸/1-2



45.

Боль с блюдцем

В.- 4.5 см; Д. блюда 14.0 см.

ФР 5173/1-2 ГМК КП 20159/1-2

АНГЛИЯ

Предметы из сервиза с росписью в стиле античных краснофигурных ваз с золочеными вертикальными полосами

Англия. Дерби. Конец XVIII в.

Фарфор, надглазурная роспись, позолота



46.

Масленка с крышкой

В.- 10.0 см.

ФР 10422/1-3

ГМК КП 20433/1-3



47.

Кофейник с крышкой

В.- 30.8 см.

ФР 4423/1-3

ГМК КП 28840/1-3



48.

Сахарница с крышкой

16.8 x 12.5 см

ФР 6984/1-3

ГМК КП 19091/1-3



49.

Чашка с блюдцем

В. чашки - 6.5 см;

Д. блюдца - 13.7 см.

ФР 4429/1-2

ГМК КП 28841/1-2



50.

Чашка с блюдцем

В. чашки - 6.5 см;

Д. блюдца - 13.7 см.

ФР 4425/1-2

ГМК КП 28842/1-2



51.

Чашка с блюдцем

В. чашки - 6.5 см;

Д. блюдца - 13.7 см.

ФР 4426/1-2

ГМК КП 28843/1-2



52.

Чайник с крышкой

В.- 14.7 см.

ФР 6983/1-2 ГМК КП 19090/1-2



53.

Молочник

В. -10.9 см.

ФР 6985 ГМК КП 19092

Предметы из сервиза с изображением роз в золоченой сетке

Англия. Дерби. Конец XVIII в.

Фарфор, роспись надглазурная, позолота



54.
Сахарница с крышкой
В.- 14.7 см.
Поддон 10.3 x 13.5 см
ФР 4434/1-3
ГМК КП 28852/1-3



55.
Кофейник с крышкой на поддоне
В.-31.2 см.
ФР 890/1-3
ГМК КП 19097/1-3



56.
Полоскательница
Д.- 6.2 см
ФР 4435
ГМК КП 28851



57.
Чашка с блюдцем
В. чашки 5.0 см. Д.
блюдца 13.3 см
ФР 4440/1-2
ГМК КП 28853/1-2



58.
Чашка с блюдцем
В. чашки 5.0 см. Д.
блюдца 13.3 см
ФР 4441/1-2
ГМК КП 28854/1-2



59.
Чашка с блюдцем
В. чашки 5.0 см. Д.
блюдца 13.3 см
ФР 4438/1-2
ГМК КП 28855/1-2



60.
Чашка с блюдцем
Англия. Дерби. Конец XVIII в.
Фарфор, крытье надглазурное,
роспись надглазурная,
позолота
В.- 86 см.
ФР 7581/1-2 ГМК КП 27309/1-2



61.
Кофейник с крышкой с полихромным изображением цветов
Англия. Дерби. Конец XVIII в.
Фарфор, роспись надглазурная,
позолота
В.-31.0 см.
ФР 6293/1-2 ГМК КП 2761/1-2



62.
Тарелка мелкая
Англия. Дерби.
Конец XVIII в.
Фарфор, крытье надглазурное, роспись надглазурная, позолота
Д.- 23.4 см
ФР 6299 ГМК КП 27616



63.
Неизвестный гравер
**Вид с юга на новую
площадь церкви Христа в
Оксфорде**
Лондон 1715-1724 г.
Бумага, офорт, резец
53 x 64 см.
Г-1358 ММУО КП-12177
Из собрания
«Музея-усадьбы «Останкино»



64.
Коллинз Джеймс
**Вид с северо-запада на
кафедральный собор Св.
девы Марии в Солсбери**
Лондон, 1715-1724 г.
Бумага, резец
54 x 63 см.
Г-1355 ММУО КП-12174 Из
собрания
«Музея-усадьбы «Останкино»



65.
Неизвестный гравер
**Кафедральный собор в
Бате**
Лондон, 1715-1724 г.
Бумага, офорт, резец.
54 x 63 см.
Г-1349
ММУО КП-1216
Из собрания
«Музея-усадьбы
«Останкино»



66.
Уайт Роберт
Королевская биржа в Лондоне
Лондон, 1671 г.
Бумага, резец, офорт
53,5 x 62,5 см.
Г-1359 ММУО КП-12178
Из собрания «Музея-усадьбы «Останкино»



67.
Коллинз Джеймс
**Вид на южный фасад кафедрального
собора в Кентербери**
Лондон, 1715-1724.
Бумага, офорт, резец
53,5 x 31,5 см.
Г-1346 ММУО КП-1215
Из собрания «Музея-усадьбы «Останкино»



68.

Ч. Гринон Ст.

Вид на менажерею и павильон королевских садов в Кью

По рисунку Т. Сандби. После 1763 г.

Издан Сер В. Чемберс

Бумага, офорт

46.4 x 31.5 см.

Гр-492 КП-4695

ФРАНЦИЯ



69.

М. Энгельбрехт (мастерская)
**Прогулки Прогулки у Дворца
Тюильри**

1729 – 1756 гг.

С гравюры Ж. Риго

44.0 x 24.2 см.

54.5 x 37.3 см.

Гр-496 КП-4 ⑧



70.

М. Энгельбрехт (мастерская)
Прогулки в Люксембургском саду

1729 – 1756 гг.

С гравюры Ж. Риго

Бумага, офорт, резец

44.0 x 24.2 см.

54.5 x 37.3 см.

Гр-495 КП-4 ⑧



71.

Эскиз декораций первого акта оперы – балета «Сюрпризы любви» композитора Жана – Филиппа Рамо
Пьеро Бонифацио Альджири (1714-1764)
1757-1760.

Картон, гуашь, золото
Из собрания Дворца Шан-Сюр-Марн (Франция).



72.

Эскиз декораций первого акта оперы – балета «Сюрпризы любви» композитора Жана – Филиппа Рамо
Пьеро Бонифацио Альджири (1714-1764)
1757-1760.

Картон, гуашь, золото
Из собрания Дворца Шан-Сюр-Марн (Франция).



73

Блюдо

Франция. Севр. 1760-е гг.
Фарфор, роспись надглазурная, позолота
Д.- 30,6 см
ФР 2251
ГМК КП 25361



74.

Тарелка мелкая

Франция. Севр. Вторая половина XVIII в.
Фарфор, роспись надглазурная, позолота
Д.- 24,2 см.
ФР 388
ГМК КП 24504



75.

Тарелка мелкая

Франция. Севр (Венсенн). 1758 г.
Фарфор, роспись надглазурная, позолота
Д.- 25,6 см
ФР 1361
ГМК КП 23157



76.

Тарелка мелкая

Франция. Севр. 1784 г.
Фарфор, надглазурная
роспись, позолота

Д.- 23.8 см.

ФР 5962

ГМК КП 21227

77.

Тарелка мелкая

Франция. Севр. 1770-е гг.
Фарфор, надглазурная
роспись, позолота

Д.-24.0 см.

ФР 1020

ГМК КП 28681

78.

Тарелка мелкая

Франция. Севр. 1750-
1760-е гг.

Фарфор, надглазурная
роспись, позолота

Д.-25.0 см.

ФР 1022

ГМК КП 28685

Предметы из сервиза с изображением сцен китайской жизни

Франция. Севр. 1770-1780-е гг

Фарфор, надглазурная роспись, позолота.



79.

Поднос овальный

39,0 x 24,4 см

ФР 7577 ГМК КП

27305

80.

**Сахарница с
крышкой**

В.- 8,5 см.

ФР 7578/1-2 ГМК

КП 2730 /1-2

81.

Молочник

В.-8,4 см.

ФР 7579 ГМК КП

27307

82.

Чашка с блюдцем

В. чашки - 4,0 см.

Д. блюда -12,4
см.

ФР 7580/1-2 ГМК

КП 27308/1-2



§3.

**Отрезок ткани с фигурами китайцев
в овале**

Франция. Первая четверть XVIII в.

Атлас, ткачество.

100,0 см x 54,0 см

ПР 4 ГМК КП 14 08



§5.

Кружево

Франция, г. Аржантан. Конец XVIII в.

Лен, шелк, тюль, кружево шитое

"аржантанское"

Длина 89,0 см; ширина ,0 см.

ПР 500 ГМК КП 834



§7.

Волан

Франция. Первая четверть XVIII в.

Лен, гипюр, плетение ручное, шитье
иглой

Дл. 100,0 см (по внутреннему краю); Ш.
14,0 см.

ПР 97 ГМК КП 7173



§4.

Отрез ткани

Франция. Первая четверть XVIII в.
Шелк, серебряная нить, ткачество.

Дл.- 90,0 см; Ш.- 53,0 см

ПР-1 § КП-7389



§ .

Кружево

Франция. Первая четверть XVIII в.

Лен, гипюр, плетение ручное, шитье
иглой

Дл. 290,0 см; Ш. 20,5 см.

ПР 718 ГМК КП 7194



§8.

Воротник

Франция, г. Алансон. Конец XVIII в.

Лен, тюль, кружево шитое
"алансонское"

Дл. 1 ,0 см; Ш. 28,0 см.

ПР 720 ГМК КП 7194

Раздел III

ВОЗВРАЩЕНИЕ



89.

Алексей Федорович Миронов
План дворца и сада в усадьбе Останкино
Проект
Чертеж
Москва, 1793 г.
Бумага верже, акварель, тушь, перо
94 x 68 см.
Ч-120 ММУО КП-5723
Из собрания «Музея-усадьбы «Останкино»



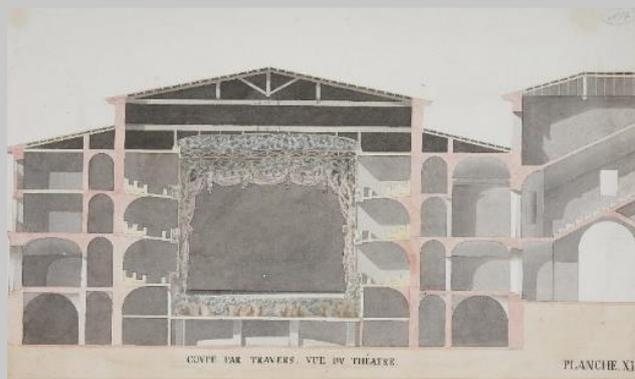
90.

Джакомо Антонио Доменико Кваренги
Проект "Большого и Красивого дома"
Н.П. Шереметева на Никольской
улице в Москве. Главный фасад
Россия, 1792 г.
Бумага, акварель, тушь, перо
30,5 x 96,2 см.
Ч-453 ММУО КП-5490
Из собрания «Музея-усадьбы
«Останкино»



91.

Неизвестный автор
Проект "Большого и Красивого дома"
Н.П. Шереметева на Никольской
улице в Москве. Боковой фасад со
стороны Черкасского переулка и
фасад театра
Франция (?), 1792 г.
Бумага верже, акварель, тушь, перо
31,7 x 96,4 см.
Ч-496 ММУО КП-5550
Из собрания «Музея-усадьбы
«Останкино»



92.

Неизвестный автор

Проект "Большого и Красивого дома" Н.П. Шереметева на Никольской улице в Москве. Поперечный разрез театрального зала. Вид на сцену

Франция (?), 1792 г.

Бумага верже, акварель, тушь, перо

30 x 50 см.

Ч-502 ММУО КП-5410

Из собрания «Музея-усадьбы «Останкино»



93. А.Ф. Березников
(1771-?)

С оригинала

В. Причетникова

Обелиск в саду князя

А.Б. Куракина в селе

Надеждино

Бумага, резцовая гравюра

с офортом.

28.8 x 46.5 см.

24.7 x 29.8 см.

Гр-29 КП-14237



94. А.Ф. Березников

(1771-?)

С оригинала

В. Причетникова

Храм Лады в саду князя

А.Б. Куракина

Бумага, резцовая гравюра

с офортом.

28.5 x 47.0 см.

25.7 x 30.5 см.

Гр-30 КП-14238



95. А.Ф. Березников

(1771-?)

С оригинала

В. Причетникова

Храм "Терпения" в саду

князя А.Б. Куракина

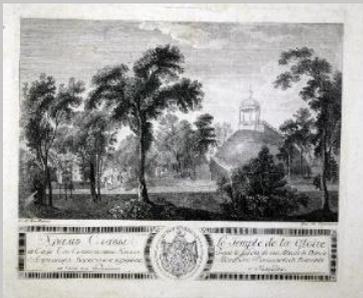
Бумага, резцовая гравюра

с офортом.

27.8 x 46.8 см.

26.4 x 30.0 см.

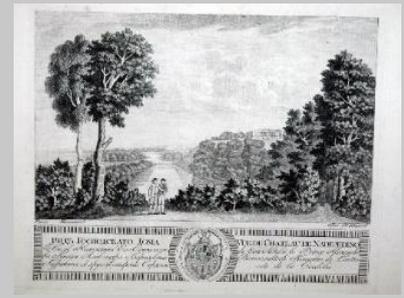
Гр-31 КП-14239



96.
А.Ф. Березников (1771-?)
С оригинала
В. Причетникова
**Храм "Славы" в саду князя
А.Б. Куракина**
Бумага, резцовая гравюра с
офортом.
28.5 x 46.6 см.
25.4 x 29.5 см.
Гр-32 КП-14240



97.
В. Иванов (1773-?)
С оригинала
В. Причетникова
**Храм "Истины" в саду
князя А.Б. Куракина. в
селе Надеждино**
Бумага, резцовая
гравюра с офортом.
29.3 x 46.5 см.
25.2 x 30.6 см.
Гр-33 КП-14241



98.
В. Иванов (1773-?)
С оригинала
В. Причетникова
**Вид господского дома в
селе Надеждино**
Бумага, резцовая
гравюра с офортом.
29.0 x 45.0 см.
24.7 x 30.1 см.
Гр-35 КП-14243



99.
В. Иванов (1773-?)
С оригинала
В. Причетникова
**Китайская беседка в
саду князя А.Б.
Куракина в селе
Надеждино**
Бумага, резцовая гравюра
с офортом.
28.5 x 47.3 см.
24.8 x 30.3 см.
Гр-36 КП-14244



100.
И. Ческий (1777 - 1848 гг.)
С оригинала
В. Причетникова
**Храм "Истины" в саду
князя А.Б. Куракина в
селе Надеждино**
Бумага, резцовая гравюра с
офортом.
28.5 x 47.3 см.
25.0 x 30.6 см.
Гр-37 КП-14245



101.
И. Ческий (1777 - 1848 гг.)
С оригинала
В. Причетникова
**Летний дом в саду князя
А.Б. Куракина в селе
Надеждино**
Бумага, резцовая гравюра с
офортом.
28.5 x 46.5 см.
25.0 x 30.6 см.
Гр-38 КП-14246



102.

И. Ческий (1777 - 1848 гг.)

С оригинала

В. Причетникова

**Храм верности в саду
князя А.Б. Куракина**

Бумага, резцовая гравюра с
офортом.

28.0 x 47.4 см.

25.3 x 30. см.

Гр-39 КП-14247



103.

И. Ческий (1777 - 1848 гг.)

С оригинала

В. Причетникова

**Храм дружбы в саду
князя А.Б. Куракина**

Бумага, резцовая гравюра с
офортом.

28.8 x 47.0 см.

25.5 x 30.0 см.

Гр-40 КП-14248



104.

И. Ческий (1777 - 1848 гг.)

С оригинала

В. Причетникова

**Галерея, нареченная
"Вместилище" чувствий**

вечных" в саду

князя А.Б. Куракина

Бумага, резцовая гравюра с
офортом.

28.8 x 47.8 см.

24.8 x 30. см.

Гр-41 КП-14249



105.

Зеркало

Россия, 1770-е гг.

Береза, стекло зеркальное,
позолота, столярная
работа, резьба, золочение

191,0 x 5,0 см

М 713 ГКМ КП 2984



106.

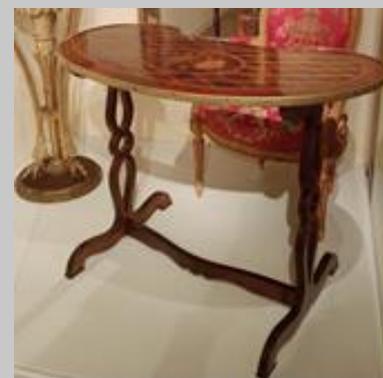
**Кресло с мягкой
овальной спинкой**

Россия, 1770-е гг.

Сосна, парча, шелковая
тесьма, волос, резьба,
золочение, столярная
работа

92,5x57,0x50,0 см.

М 49 КП 14846



107.

**Столик дамский
(«бобик»)**

Россия. Вторая
половина XVIII в.
Дерево красное,
дерево розовое,
палисандр,

столярная работа,
наборная работа
74,5x100,0x56,0 см.
М 269 КП 15065



108.
**Скульптурная
группа "Пигмалион
и Галатей"** Франция.
Севр. 173 г.
Бискви
т В.-
37,5 см
ФР 112 8 ГМК КП 25900



109.
**Геридон резной
золоченый**
Россия, 1760-е гг.
Сосна, липа,
позолота, столярная
работа, резьба,
золочение
В.- 105,5 см.
М 331 КП 15127