

**КУСКОВО  
ГРОТ**

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ

ГБУК города Москвы  
«МУЗЕЙ-УСАДЬБА  
“КУСКОВО”»

Авторы:

С. Н. Миронова

Н. А. Зубанова

Научный редактор Л. В. Сягаева

Фотографы:

А. Андреев, Н. Покровский, Н. Зубанова

Дизайн:

А. Иванова

На стр. 2. Пьер Лоран (1739–1809)

Павильон Грот. 1770-е

На стр. 4. Павильон Грот. Середина XX  
века



Подмосковная усадьба Кусково, заботливо создаваемая своим владельцем – графом Петром Борисовичем Шереметевым, умела поразить самых искушенных гостей и размахом устраиваемых здесь праздников, и великолепием, и уникальностью архитектурно-паркового ансамбля. Из многочисленных «затей» блистательно-го Кускова XVIII века с наибольшей полнотой сохранился архитектурный ансамбль, созданный возле Итальянского пруда.

Экзотические интерьеры Грота, миниатюрный палаццо – Итальянский домик и изящество нарядных Менажерей, в которых обитали редкие водоплавающие птицы, были призваны в атмосфере театральной условности усадьбы создать образ страны дворцов и искусств – солнечной Италии. Постройка Грота в «итальянской» части регулярного парка усадьбы Кусково не случайна. Именно в садах и парках Италии уже в XVI веке появились первые подобные сооружения. Изначально, согласно руководствам по устройству садов и садовых павильонов, гроты должны были «являть вид дикости», то есть максимально быть похожи на свои природные прототипы, напоминая пещеру или скалистый навес. Интерьеры этих рукотворных пещер украшали имитациями сталактитов, изготовленных, как правило, из туфа, зеркалами, а также ракушками. Гроты, внутри которых могли быть размещены фонтаны и даже купальни, стали идеальным прибежищем, в котором можно было

укрыться от палящего южного солнца. В скором времени мода на такие павильоны распространилась и в более прохладные страны Европы.

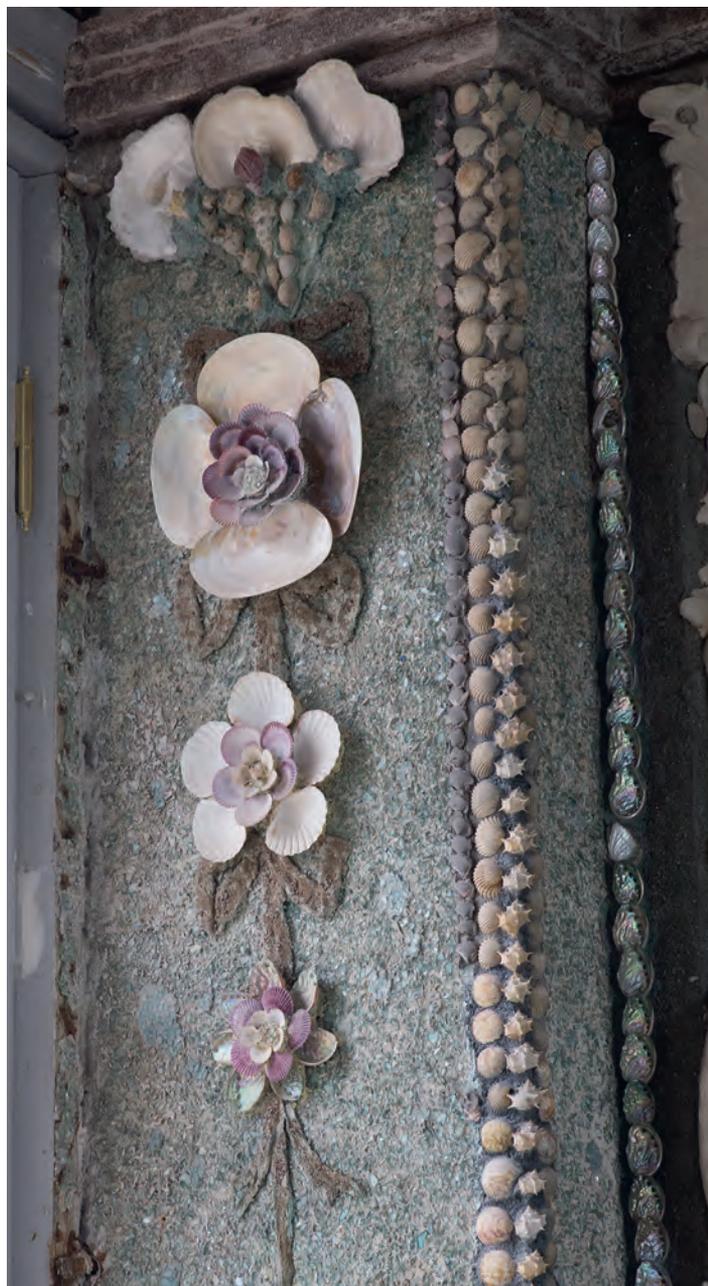
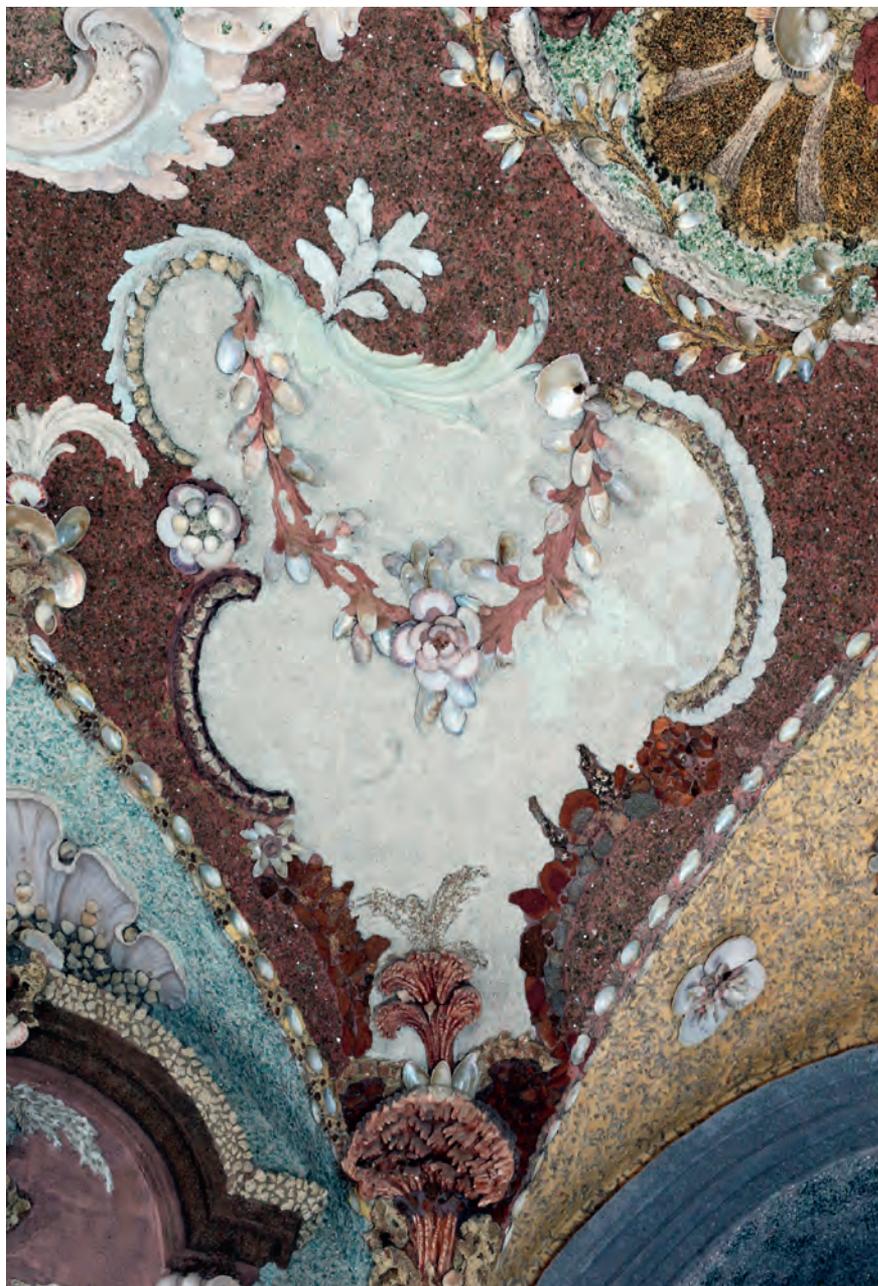
В регулярном парке, почти лишенном тени, павильоны-гроты, с царившим в них ощущением прохлады, были приятным местом отдыха в жаркие летние дни, и к их введению в архитектурный комплекс парка прибегали весьма охотно. Как правило, гроты располагались на берегу водоемов. Стихия воды в камне – вот главная тема, которая звучит в архитектуре кусковского Грота.



Грот. Вид со стороны Менажерей











Скульптура «Женщина со спеленым ребенком в руках» . Германия (?).  
Вторая половина XVIII века. Дерево, мастика, ракушки; резьба, наборная работа,  
роспись



Скульптура на постаменте «Обезьянка с коробом».  
Германия (?). Вторая половина XVIII века. Дерево,  
мастика, ракушки; резьба, наборная работа, роспись