

В РОССИИ

ЕДИНСТВЕННЫЙ

Государственный музей керамики в Кускове





Проспектъ особливой Оранжерѣи въ саду села Кускова, принад
лежащ. Его Сиятельс. Тр. П. Б. ШЕРЕМЕТЕВУ. Представлень на Памятъ.





В РОССИИ
Государственный
музей
керамики
в Кускове

ЕДИНСТВЕННЫЙ

фарфор
керамика
стекло

ТРИТОНА
МОСКВА
2012





В старинной усадьбе графов Шереметевых Кусково находится еще один музей, коллекции которого известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Государственный музей керамики (ГМК) – единственный специализированный музей в России, где собраны произведения керамики, фарфора и стекла многих стран Европы и Востока с древнейших времен до наших дней. Коллекции западноевропейского и русского фарфора, стекла и керамики, работ современных российских художников относятся к числу наиболее значительных в России.

История создания Музея керамики достаточно драматична и типична для первых лет советской власти. Он был создан в 1919 году на основе национализированной в конце 1918 года лучшей в Москве коллекции русского фарфора А.В. Морозова и в течение 10 лет находился в особняке коллекционера в Подсосенском переулке возле Покровки. Алексей Викулович Морозов (1857–1934), так же как и не менее известные его родственники – коллекционеры и меценаты Михаил и Иван Абрамовичи, Савва и Сергей Тимофеевичи Морозовы, принадлежал к четвертому поколению клана владельцев крупнейших текстильных предприятий и миллионных состояний, значительная часть которых тратилась на меценатство, благотворительность и коллекционирование. Новое поколение Морозовых состояло из людей хорошо образованных, и не только в сфере естественнонаучных и технических знаний, но нередко и в области гуманитарных наук. Многие из них сохранили приверженность старообрядческой вере, но при этом стали «русскими европейцами», часто ездили в Европу по делам предприятий, одевались в Англии, заказывали фамильные сервизы на европейских фарфоровых заводах и, увлекаясь искусством, становились завсегдатаями художественных аукционов и галерей. Все Морозовы были дружны с профессурой Московского университета, с широкими художественными кругами, в том числе с такими выдающимися художниками, писателями и деятелями искусства своего времени, как Врубель, Левитан, Чехов, Шехтель, Станиславский... Они не просто приобщались к высокой культуре, но сознательно стремились найти в ней свое место и оставить заметный след. И в наши дни Морозовы известны прежде всего как меценаты, благотворители, замечательные коллекционеры.

Собирательство стало главным делом жизни А.В. Морозова. Будучи старшим сыном в семье, он, выполнив после смерти отца все пункты его завещания, совершенно отошел от дел, не имел своей семьи и, по его собственным словам, «с увлечением долго сдерживаемой страсти предался коллекционерству, составлению систематических собраний русской старины исторического и художественного значения». С самого начала А.В. Морозов стал действовать как профессионал, как знаток, не поддаваясь соблазну «брать все подряд или гоняться за раритетами». Были определены три основных направления коллекционирования: русские гравированные портреты, иконы и русский фарфор; к этому следует добавить русское стекло и серебро XVIII века. Четко поставленная цель, неутомимость в поисках нужных произведений, работа с антикварами, посещение зарубежных аукционов и знакомство с различными собраниями дали замечательные результаты. Несмотря на то, что Морозов начал систематически собирать вещи сравнительно поздно, к началу 1910-х годов он обладал тремя уни-



Алексей Викулович МОРОЗОВ
1857–1934



АНТИЧНОЕ СТЕКЛО: бальзамарии, кувшинчик, амфориск. Восточное Средиземноморье. II–III вв. н.э. Цветное стекло, свободное выдувание

Бернар Палисси – выдающийся мыслитель, исследователь природы, художник и писатель Франции эпохи Возрождения (XVI в.). Завороженный однажды увиденной в керамической мастерской превосходно исполненной чашей, Палисси в течение пятнадцати лет работал над поисками секретов цветных глазурей и открыл особый способ декорирования керамики, названный им «сельские глины». Блюда, украшенные изображениями растений, раковин, обитателей водоемов и насекомых, покрытые цветными глазурами, выражают восхищение мастера многообразием и красотой естественных форм природы. По приглашению короля Генриха II он работал в Париже, в Тюильри как керамист и ученый. Будучи гугенотом, Палисси в 1588 г. был заключен в Бастилию, где и провел последние дни своей жизни.



БЛЮДО ИЗ СЕРИИ «СЕЛЬСКИЕ ГЛИНЫ» С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЫБ И ЗЕМНОВОДНЫХ. Франция. Мастерская Б. Палисси. 1572–1575 гг. Глина, глазури

БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГРОТЕСКНОГО ОРНАМЕНТА И ГЕРБА.
Италия. Урбино. Мастерская Фонтана. Вторая половина XVI в.
Майолика, полихромная роспись

Урбино – ведущий центр производства майолики в Италии со 2-й четверти XVI в. Здесь создавались преимущественно декоративные блюда с изображением многофигурных композиций на античные, библейские, исторические сюжеты, образом для которых нередко служили гравюры с картин известнейших художников Италии и Германии. Франческо Авели да Ровиго, по прозвищу Ксанто – знаменитый урбинский мастер, блестящий знаток истории и литературы, поэт, оставлявший на расписанных им предметах не только свою подпись или монограмму, но и развернутые толкования сюжета.



ВАЗА-ТЮЛЬПАННИЦА.
Голландия. Дельфт.
Мастерская «Металлический горшок». Кон. XVII – нач. XVIII вв.
Фаянс, роспись кобальтом

УДК 738 (084)

ББК 85.113

К 94

Автор и составитель
Т. Мозжухина

Художник
В. Корольков

Фотограф
С. Медведчиков

Редактор
А. Игнатьева
Корректор
А. Панова
Верстка
И. Смирнов

На первой стороне обложки:
ВАЗА «ВОДА» ИЗ СЕРИИ «ЧЕ-
ТЫРЕ СТИХИИ». 1745–1750 гг.
Модель И.Ф. Эберлейна. Герма-
ния. Мейсенская фарфоровая
мануфактура. Фарфор, надгла-
зурная роспись, позолота. Из
собрания Л.К. Зубалова.

СУПОВАЯ МИСКА В ВИДЕ КУ-
РИЦЫ. Конец XVIII – начало
XIX в. Франция. Ферье-ле-
Петит. Майолика, полихромная
роспись.

ТАРЕЛКА «ГИЕНА». Ок. 1735 г.
Роспись А.Ф. фон Лёвенфинка.
Германия. Мейсенская фарфо-
ровая мануфактура. Фарфор,
надглазурная роспись, позолота.
Из собрания Л.К. Зубалова.

На четвертой стороне обложки:
СТАВОК (КОНФЕТИЦА) В ФОР-
МЕ КИТАЙСКОГО ПЕРСИКА.
1748 г. Д.И. Виноградов. Россия.
Петербург. Невская порцелино-
вая мануфактура. Фарфор,
лепка.

«ПАСТУХ С ПТИЦЕЙ». 1750–
1755 гг. Модель И.И. Кендлера (?).
Германия. Мейсенская фарфо-
ровая мануфактура. Фарфор,
надглазурная роспись, позолота.
Из собрания Д.И. Шукина.

© Государственный музей
керамики и «Усадьба Кусково
XVIII века»
© Художник В. Корольков
© ООО «А-ТРИТОНА»

ISBN 978-5-904426-21-7



В старинной усадьбе графов Шереметевых Кусково находится еще один музей, коллекции которого известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Это Государственный музей керамики (ГМК) - единственный специализированный музей в России, где собраны произведения керамики, фарфора и стекла многих стран Европы и Востока с древнейших времен до наших дней.

