

ФАРФОР  
ЗАВОДА  
БАТЕНИНА







ФАРФОР

С.З.К.Б.

# ЗАВОДА БАТЕНИНА

*Из собрания  
Государственного музея  
керамики и  
«Усадьба Кусково  
XVIII века»*

**к 200-летию  
ОСНОВАНИЯ  
завода**



А-ТРИТОНА

Москва 2014

УДК 738  
ББК 85.113  
К94

Авторы-составители

Е. Стрелкова,  
Т. Мозжухина

Автор текста

Е. Стрелкова,  
научная редакция  
Т. Мозжухиной

Художник

В. Корольков

Фотографы:

А. Андреев,  
С. Медведчиков

Обработка иллюстраций  
и цветокоррекция

А. Большаков  
Корректор  
М. Смирнова  
Верстка  
И. Смирнов

На первой стороне  
обложки: Блюдо с про-  
резным бортом с изоб-  
ражением букета цветов  
в золоченой вазе.  
*1820-е гг.*

На второй стороне об-  
ложки и на с. 1: Фрагмент  
цветочной росписи на вазе.  
*1830-е гг.*

На третьей стороне облож-  
ки: «Медный всадник» —  
памятник Петру I на сенат-  
ской площади. Фрагмент  
росписи вазы.  
*1830-е гг.*

На четвертой стороне  
обложки: Ваза с видом  
Московского Кремля.  
*1820-е гг.*  
Блюдце с орнаментальной  
росписью.  
*1820-е гг.*

Завод Батенина в Санкт-Петербурге занимает одно из первых мест среди фарфоровых фабрик России первой половины XIX века. Без его ярких, запоминающихся произведений невозможно представить общую картину искусства русского фарфора его лучшей поры. Коллекция фарфора завода Батенина в собрании Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» (далее — ГМК) дает достаточно полное представление о продукции этого предприятия. И хотя коллекция небольшая, в ней, как в зеркале, отразились все черты, присущие изделиям частных российских заводов этого времени.

Завод Батенина был основан в первой четверти XIX века — во время повышенного спроса на фарфоровые изделия. Таможенная политика правительства России способствовала развитию отечественного производства: введение «запретительных указов» на ввоз зарубежной продукции с 1800 года и протекционистский тариф 1811 года благоприятствовали «сильному оживлению русской промышленности» и делали «чрезвычайно выгодным устройство новых фабрик, расширение прежних и основание таких производств, каких не существовало прежде в России». По указу Александра I в 1803 году был составлен особый капитал для выдачи владельцам мануфактур денежных ссуд. Поэтому естественно появление целого ряда новых фарфоровых заводов, как под Москвой, так и в Санкт-Петербурге. В фарфоровом производстве появляется и новый тип предпринимателя, им нередко становится русский купец, занимающийся торговлей привозной фарфоровой посудой. Филипп Сергеевич Батенин, купивший в 1814 году фарфоровый завод у купца П.Ф. Девятова, также долгое время занимался продажей фарфоровых изделий. Его завод находился «в Санкт-Петербургском уезде по Выборгскому тракту, на 1 версте» — на берегу Большой Невки в Батенинском переулке (ныне улица Александра Матросова).

В 1815 году в совладение заводом вступил брат Филиппа Сергеевича, Петр Батенин. Во время их совместного владения на предприятии в год выпускалось 20–25 тысяч штук фарфоровых изделий. По ведомости 1821 года на заводе числилось: 1 мастер, 1 скульптор, 2 резчика, 6 живописцев, 1 глазурищик, 1 капсельщик и 9 чернорабочих. С 1823 по 1830 год заводом владел один Ф.С. Батенин. В это время здесь было занято 34 рабочих и выпускалось 9 тысяч штук фарфоровой посуды в год. После смерти Ф.С. Батенина, с 1832 года заводом управляли опекуны. Ими были вдова владельца Аграфена Григорьевна и купцы Петр Куханов и Иван Емов. В 1838 году вспыхнувший на Выборгской стороне пожар уничтожил почти все постройки завода Батенина. И хотя продукция, сохранившаяся в кладо-

вых, продолжала поступать в продажу, завод так и не восстановил свою деятельность.

Изделия завода, выпущенные с 1814 по 1838 год, маркировались следующими марками: в 1810-х, 1820-х и начале 1830-х годов — «Б», «С.З.К.Б.», в 1830-х годах — «С.П.Б.» и «С.П.Б. Насл.Батен». Марки завода оттискивали в еще не обожженном черепке, и при последующем обжиге и глазурировании они теряли свою четкость, а иногда даже исчезали. Это нередко затрудняет определение принадлежности фарфоровых изделий заводу Батенина. Однако изделия без марок по форме и технике, по стилистике и росписи часто можно без сомнения отнести к батенинскому производству.

Продукция не отличалась большим разнообразием типов и форм изделий, преобладала чайно-кофейная посуда, в которой основное место занимали чашки с блюдцами, ставшие самыми распространенными сувенирами. «Золоченая чашка — обычный докторский подарок», — замечает один из героев петербургских повестей Н.В. Гоголя, что подтверждает популярность подобных предметов в официальной, бюрократической, чиновничьей столичной среде. Среди дошедших до нас батенинских изделий особенно много подарочных чашек с модными сюжетными росписями и памятными надписями. Ведь именно эти предметы хранили и берегли в семьях, их прежде всего собирали коллекционеры. Значительно меньше сохранилось столовой посуды, которой выпускалось немало, но она не была столь долговечной. Заслуженной славой пользовались вазы Батенина с видами Петербурга и цветочной росписью. Практически неизвестна скульптура, хотя о ней есть упоминания в литературе. Несомненно, здесь создавались также редкие, вероятно, заказные настольные украшения, десертные вазы, чернильные приборы по образцу изделий Императорского завода и французских предприятий. Но достоверных, маркированных изделий такого рода в музейных собраниях нет.

Об ассортименте продукции завода Батенина дает представление «Роспись вещам», выставленным на 1-й Всероссийской выставке промышленных изделий в Санкт-Петербурге в 1829 году. По фабрике купца Батенина числились вазы с живописью и позолотой, разные дежне (сервизы для завтрака) с живописью и позолотой, столовая и чайная посуда, кастрюли фарфоровые, оправленные медью. На этой выставке купец Ф.С. Батенин за выпуск хорошего и дешевого фарфора был удостоен большой золотой медали. Это стало триумфом завода. Даже старейшее из частных фарфоровых предприятий России — подмосковный завод Гарднера, выполнявший заказы императорского двора, получил на этой выставке лишь малую золотую медаль. Изделия завода Бате-

ЧАШКА с изображением сцены русской пляски (по рисунку Е.М. Карнеева).  
1820-е гг.

ЧАШКА с БЛЮДЦЕМ с изображением сцены русской пляски (по рисунку Е.М. Карнеева) и золоченых музыкальных атрибутов на кобальтовом фоне.  
1820-е гг.



ТАРЕЛКА с росписью на античный сюжет «Венера, Марс и Купидон» (с гравюры по картине Дж. Гверчино).  
1820-е гг.





ВАЗА с видом Дворцовой  
площади в день открытия  
Александровской колон-  
ны в 1834 г.  
1834–1838 гг.

Завод Батенина в Санкт-Петербурге занимает одно из первых мест среди фарфоровых фабрик России первой половины XIX века. Без его ярких, запоминающихся произведений невозможно представить общую картину искусства русского фарфора его лучшей поры. Коллекция фарфора завода Батенина в собрании Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» (ГМК) дает достаточно полное представление о продукции этого предприятия.

