

ФАРФОР

ЗАВОДА  
САФРОНОВА





ФАРФОР  
ЗАВОДА  
САФРОНОВА

Из собрания  
Государственного музея  
керамики  
и «Усадьба Кусково  
XVIII века»

к 200-летию  
ОСНОВАНИЯ  
завода



А-ТРИТОНА

Москва 2014

УДК 738  
ББК 85.113  
К94

Автор и составитель  
Т. Мозжухина

Художник  
В. Корольков

Фотографы:  
А. Андреев,  
С. Медведчиков

Обработка иллюстраций  
и цветокоррекция  
А. Большаков  
Корректор  
М. Смирнова  
Верстка  
И. Смирнов

На первой стороне обложки:  
Кофейник из сервиза с цветочной росписью на голубом фоне и золоченым орнаментом в стиле второго рококо.  
*Конец 1830-х – 1840-е гг.*

На второй стороне обложки и на с. 1: Фрагмент росписи чайника.  
*Начало 1830-х гг.*  
На третьей стороне обложки: Фрагмент росписи вазы с зимними пейзажами.  
*Середина XIX в.*  
На четвертой стороне обложки: Дама с книгой (повторение модели завода Гарднера).  
*1820-е гг.*

© Государственный музей  
керамики и «Усадьба Кусково  
XVIII века», 2014  
© Художник В. Корольков, 2014  
© ООО «А-ТРИТОНА», 2014

ISBN 978-5-904426-33-0

Нет ни одного другого частного завода в России, в изделиях которого столь счастливо соединились бы лучшие достижения отечественной фарфоровой промышленности и традиции народного творчества, истинно национальное понимание красоты и столь непосредственно отразились бы различные явления русской культуры первой половины XIX века со всей их злободневностью и преходящей модой. Завод Сафронова находился в Гжельском районе, и хотя он выделялся среди заведений этого региона высоким качеством продукции, но по сути своего творчества работавшие здесь мастера были тесно связаны с народным, крестьянским искусством, черты которого ярко проявились в созданных ими изделиях. Поразительна свобода, с которой исполнялись наиболее типичные для того или иного времени формы, приемы декора, сюжеты росписи. Неизменно восхищает цветовое богатство и гармония насыщенного декоративного строя сафроновских изделий, которые ассоциируются с лучшими традициями русского искусства. Сафроновский фарфор с росписью кобальтом и надглазурными полихромными красками относится к самым лучшим образцам гжельских изделий, декорированных в этом стиле. Предприятие прочно занимает третье место среди подмосковных заводов после Гарднера и Попова по значительному объему, техническому и художественному уровню продукции. Но в его истории до сих пор многое остается неясным.

В настоящее время о заводе Сафронова известно следующее. Он был основан в 1814 году мещанином Антоном Трофимовичем Сафроновым в деревне Короткой Богородского уезда Московской губернии, немного в стороне от основного куста гжельских фарфорово-фаянсовых предприятий, но в непосредственной близости к источникам необходимого сырья и рабочей силы. После смерти владельца в 1851 году завод перешел к павловопосадскому купцу Илье Абрамовичу Сафронову. По некоторым данным, в 1850-х годах его арендовал известный гжельский предприниматель Т.Я. Кузнецов, его сын С.Т. Кузнецов был уже владельцем завода и перевел его в Дулево, где производство существовало с 1832 года. Завод Сафронова упоминался в документах в 1860 году, закрылся он, вероятно, в 1860-х годах. Сведения о количестве рабочих показывают, как наращивалось производство в течение четырех десятилетий: в 1823 году на заводе работало 14 человек, в 1842-м — 32 человека, в 1860-м — 34 человека. Лучшим периодом в деятельности завода можно считать вторую половину 1820-х — 1840-е годы.

Завод Сафронова был участником Московской

выставки мануфактурных изделий 1835 года, где экспонировал чайную посуду, вазы и скульптуру и был «признан достойным публичной похвалы и одобрения».

Замечательное собрание фарфора Сафронова в Государственном музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» (далее — ГМК) дает возможность всесторонне представить его богатое и разнообразное наследие.

Достоверных изделий завода Сафронова первого периода его деятельности — 1815–1820 годов — крайне мало. Как это обычно бывает в истории многих фарфоровых предприятий, техническая сторона ранних изделий очень несовершенна. Масса фарфора не очень бела, глазурь плохо соединяется с черепком, поэтому возникает множество мелких трещин. Что же касается форм и декора предметов, то они часто повторяют гарднеровские образцы, что было закономерно для всех отечественных частных заводов, особенно гжельских, возникших в начале XIX века. Таковы, например, тарелка с изображением корзины цветов, подвешенной на голубой ленте, завязанной бантом, и вазочка с букетом и крупными листьями пальмы. Мотивы этих росписей, в свою очередь, заимствованы Гарднером в Мейсене. В росписи здесь отчетливо видны черты упрощения и лаконичности, которые в целом характерны для гжельского фарфора. Эти же особенности свойственны и орнаментальным мотивам, которые традиционно связываются в прикладном искусстве со стилистикой ампира. Среди изделий Сафронова, которые можно датировать концом 1810-х — 1820-ми годами, много предметов с полихромной орнаментальной росписью. В них бесконечно варьируются мотивы пальметок, листьев и завитков аканта, вазоны и корзины с почти схематичными, стилизованными букетами, цветочные гирлянды, военные и музыкальные атрибуты, которые часто помещаются в матовых синих или черных медальонах и расписываются серебром. Все это присутствует и в фарфоре ведущих частных российских заводов — Гарднера и Попова, но первоисточником многих из них были изделия Севра, законодателя мод в фарфоре начала XIX века. «Амбирные» орнаменты на изделиях завода Сафронова, отличающиеся аккуратностью исполнения и чистотой рисунка, соседствуют с портретной или сюжетной росписью, иногда сопровождаются разного рода дарственными или памятными надписями, с характерной орфографией: *В Знак Признательности, В Знак Дружбы*. В музейной практике такие предметы до недавнего времени считались изделиями завода Гарднера во многом из-за сходства марок двух предприятий.



ТАРЕЛКА с росписью на  
сюжет романа Ф.-Р. Ша-  
тобриана «Атала»: Атала и  
Шактас.  
Конец 1820-х гг.









ВАЗА в стиле второго ро-  
коко с изображением  
зимнего пейзажа на ко-  
бальтовом фоне и роспи-  
сью золотом и серебром.  
Середина XIX в.



Нет ни одного другого частного завода в России, в изделиях которого столь счастливо соединились бы лучшие достижения отечественной фарфоровой промышленности и традиции народного творчества, истинно национальное понимание красоты и столь непосредственно отразились бы различные явления русской культуры первой половины XIX века со всей их злободневностью и преходящей модой. Завод Сафронова находился в Гжельском районе, и хотя он выделялся среди заведений этого региона высоким качеством продукции, но по сути своего творчества работавшие здесь мастера были тесно связаны с народным, крестьянским искусством, черты которого ярко проявились в их изделиях.