



Каталог выставки

# Москва

## Хроники советского времени

### К 870-летию города

Воксал Большой каменной оранжереи, июнь, 2017  
Автор концепции, куратор, составитель каталога  
Научный сотрудник О.А. Ивлиева

Выставка приурочена к 870-летию города Москвы и представляет произведения фарфора, керамики и стекла из собрания Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», связанные с памяtnыми датами, важными событиями и достижениями советской столицы. Впервые в выставочной деятельности музея представлен проект к юбилейной дате города, который представляет образ Москвы XX века.

Разделы выставки в хронологическом порядке знакомят с историей развития города, становлением его центром политической, экономической и культурной жизни страны, начиная с 1918 года, когда из Петрограда столица возвращается в Москву, и заканчивая 1980-ми годами.

На выставке представлено более 200 произведений из фондов музея, многие из которых экспонируются впервые, а также работы, выполненные в Фарфоровой мастерской Творческого союза художников России Игоря Клименкова.

Развитие промышленности, превращение Москвы в крупнейший индустриальный центр страны запечатлено в монументальной работе В.М. Погорелова «Серп и Молот». Многие авторы, искренне разделяя оптимизм времени, обращались к сюжетам, прославляющим завоевания социализма. В работе А. Яцкевич «Московское метро» представлена тема строительства московского метрополитена, который стал символом достижений первых пятилеток и героического труда метростроевцев. Эта тема продолжена в современных произведениях художников Фарфоровой мастерской Творческого союза художников России Игоря Клименкова. Скульптура революционного матроса повторяет знаменитую работу, выполненную под руководством скульптора М.Г. Манизера для станции метро «Площадь революции». На декоративных тарелках изображены мозаики по эскизам А.А. Дейнеки, украшающие станцию «Маяковская».

Массовому увлечению спортом, движению физкультурников 1920-х годов посвящены работы художников ушедшей эпохи и современных мастеров. В нем выражалась идея народного патриотизма, оно символизировало энтузиазм и оптимизм народа. В 1928 году Москва стала местом проведения первой Всесоюзной спартакиады.

Особый интерес представляют произведения ведущих художников стекла и фарфора, выполненные в 1939 году к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Это вазы Гусевского хрустального завода с изображением павильонов республик-участниц, сувенирные и подарочные изделия с надписями и тематическими рисунками — пресс-папье, изготовленные по эскизам художницы А. Якобсон, нарядные вазы с национальными орнаментами народов СССР по эскизам московских художниц А. Липской и Н. Ростовцевой.

События Великой Отечественной войны, оборона города, а после радость Победы вернули в искусство тему героики. Работы П.А. Леонова, А.П. Короткова, Г.Г. Егорова отличаются особой торжественностью и нарядностью в художественном оформлении.

Произведения декоративного искусства известных художников советского времени В.А. Малолеткова, Г.А. Блюм, Е.П. Подволоцкой, Е.М. Гуревич открывают еще одну страницу истории города. Декоративные тарелки «Московский дворик», «Московский бульвар», выражающие мироощущение авторов, не лишены смелых экспериментов с формой и материалом. В сервизе Э.М. Криммер «Новые Черемушки» воплотилась тема застройки столицы. Размышления о расширении границ города, о новых районах отражены в декоративном сервизе М.М. Тараева «Город».

Особое место уделено произведениям, посвященным масштабному событию Москвы — Олимпиаде-80, в которой приняли участие более пяти тысяч спортсменов. Представлены произведения Б.А. Смирнова «Бегуны», Х.М. Пыльд «Олимпийский факел», скульптура «Пловец» фарфоровой мастерской Игоря Клименкова, в которых художникам удалось передать дух спортивного соревнования.

Завершают выставку декоративные произведения, посвященные усадьбе Кусково. С 1960-х годов она вошла в черту города, а в 1980 году после масштабной комплексной реставрации принимала гостей Олимпиады. С особой гордостью музей представляет художников стекла и фарфора, чьи произведения воспевают это одно из самых живописных мест Москвы.

Представленные экспонаты отражают ключевые события в жизни столицы 1918—1980-х годов как документальные артефакты, которые в яркой художественной форме, часто новаторской, иллюстрируют ушедшее время.

# 1920-е

**12 марта 1918 года** на основании «Извещения о переезде в Москву», подписанного Владимиром Бонч-Бруевичем, управделами Совнаркома, Москва стала столицей советского государства. 16 марта перенос столицы был окончательно узаконен IV Съездом Советов.

С этого времени Москва является политическим, государственно-административным, культурным, научным, а спустя некоторое время и промышленным центром.

Ее площадь увеличивается, начинается строительство новых районов. Налаживается транспортное сообщение. В столице организовывают многочисленные съезды, парады, проходят празднования крупнейших событий в масштабах всей страны.

«Что такое Москва? — провинциальный город с двухмиллионным населением, живущий своей жизнью, куда явятся тысячи пришельцев из Петрограда, чтобы править не только Москвой, но и всей Россией. ... Всякий, кто знает Москву, с трудом представит себе сочетание Тверской и народного комиссара Троцкого, Спасских ворот, где снимают шапки и Зиновьева, московское купечество и мещанство, насквозь пропитанное истинно-русским духом и интернационалистический Ц. И. К. Что из этого выйдет, скоро увидим. ... »

**Газета «Новая жизнь»,  
9 марта 1918 года**

«... Москва - котел, в нем варят новую жизнь. Это очень трудно. Самим приходится вариться».

**Михаил Булгаков  
Газета "Накануне",  
21 декабря 1922 года**

## 1922

На I Всесоюзном съезде Советов в Москве утверждено образование Союза Советских Социалистических Республик.

Завершено строительство Шуховской башни (самой высокой в стране).  
Начинает работать первая советская радиовещательная станция.

## 1923

Проходит Всероссийская сельскохозяйственная выставка.

## 1924

Возведен первый деревянный мавзолей.

Открывается автобусное движение.

## 1928

Проходит первая Всесоюзная спартакиада.

Построен стадион «Динамо», который на долгие годы становится главной спортивной ареной страны.

Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького принял первых посетителей.

## 1929

Возведен гранитный мавзолей.



**Скульптура «В.И. Ленин на трибуне»**

Государственный фарфоровый завод

им. М.В. Ломоносова

Бисквит

Высота - 38,5 см;

Основание - 18,0 x 25,0 см;

ФР 11039



**Блюдо с изображением мавзолея Ленина**

1920-е гг.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись надглазурная

49,0x33,7x5,2 см;

ФР 13415



**Чашка с блюдцем**

1935-1936 гг.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись надглазурная

Высота чашки - 7,5 см;

Диаметр чашки - 8,4 см;

Диаметр блюдца - 15,0 см;

ФР 1128/1-2



**Стакан с надписью "Против эксплуатации"**

1931 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись надглазурная, трафарет, аэрограф

Высота - 8,8 см

Диаметр верха - 8,3 см

Диаметр основания - 6,1 см

ФР 4293



**Блюдец**

1924 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, печать

Диаметр - 18,0 см;

ФР 12854/2

Большое внимание уделяется досугу москвичей. Поощряются занятия спортом, который после Октябрьской революции, как и другие сферы государственной жизни, получил централизованное управление. Массовое физкультурное движение, праздничные спортивные парады, согласно коммунистическим установкам, символизировали энтузиазм и оптимизм народных масс. Начиная с середины 1920-х годов многолюдные спортивные праздники ста-

ли проводиться ежегодно. Грандиозные театрализованные шествия физкультурников и спортсменов, постановкой которых занимались лучшие режиссеры времени В.Э. Мейерхольд и С.Э. Радлов, проходили на Красной площади. Они сыграли огромную роль в массовом развитии ведущих видов спорта и популяризировали их среди населения. В конце 1920-х страна переживала настоящий спортивный бум.



**Бюст В.Э. Мейерхольда**

1937 г. (модель 1935 г.)

Государственный фарфоровый завод  
им. М.В. Ломоносова.

Фарфор, роспись надглазурная

Высота - 14,0 см;

Основание - 12,5 x 7,0 см;

ФР 14192



**Ваза**

1930-е гг.

Гусевской хрустальный завод

Стекло, нацвет, гранение, травление

Высота - 25,7 см;

Диаметр основания - 7,2 см;

СТ 3512

### **Декоративные рельефы**

Автор - Немцова Т.Б.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Бисквит

Диаметр – 33,0 см;



**«Боксер»**



**«Метательница диска»**



**«Спортсмен с гирей»**



**«Футболист»**



**13 августа 1928 года в Москве** торжественным парадом на Красной площади открылась Всесоюзная спартакиада, в котором приняли участие 25 тысяч физкультурников, в том числе — 612 иностранных рабочих-спортсменов, приехавших из Австрии, Венгрии, Германии, Норвегии, Польши, США, Уругвая, Франции, Финляндии, Чехословакии, Швеции, Швейцарии и других стран. Посвященная первому пятилетнему плану, спартакиада явилась смотром достижений физкультурного движения за годы Советской власти.

Тринадцать дней на спортивных аренах советской столицы шли состязания по 21 виду спорта: легкой атлетике, футболу, плаванию, тяжелой атлетике, борьбе, стрельбе, городках, народной гребле и др. В соревнованиях приняли участие более семи тысяч человек. По данным судейской коллегии, почти 75 процентов финалистов начали заниматься спортом в годы Советской власти, они же обновили 83 рекорда страны. На Всесоюзной спартакиаде прошло и второе первенство СССР по футболу (первое проходило в 1922 году).

Спортивному событию предшествовала большая стройка стадионов – к финальным стартам были подготовлены стадион “Динамо” с трибунами более чем на 40 тысяч зрителей и Дворец спорта “Крылья Советов”, построены водные и гребные станции, залы и спортивные площадки.

К Спартакиаде была создана серия почтовых открыток, каждая из которых была посвящена одному или нескольким видам спорта. Это первые цветные открытки, изготовленные автором техникой фотомонтажа, каждая из которых была посвящена одному или нескольким видам спорта. На некоторых были также лозунги — «За единство рабочих-спортсменов всех стран», «Каждый физкультурник должен быть метким стрелком», «За здоровую, закаленную молодежь», «Наш физкультурный привет рабочим спортсменам всех стран» и другие.



# 1930-е

Годы первых пятилеток в столице были временем масштабного строительства на ее территории важнейших заводов тяжелой и легкой промышленности. В 1930-х город превращается в индустриальный центр страны. В середине десятилетия начинается грандиозная реконструкция Москвы: прокладываются широкие проспекты, расходящиеся от центра лучами; возводятся высотные здания, определившие облик города до конца XX века; налаживается система транспорта – сданы две очереди метрополитена; открыта водная магистраль Москвы: канал Москва-Волга. В 1939 году торжественно открывается Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Работа над созданием ее проекта стала своеобразным экспериментом в области градостроительства в период поиска архитектурно-художественного облика столицы.

## 1930

Открылись первые театры звукового кинематографа.

## 1931

Июньский пленум Центрального Комитета ВКП(б) принимает резолюцию о развитии городского хозяйства.

Вступает в строй Московский автомобильный завод, который в будущем будет переименован в ЗИЛ (Завод имени И.А. Лихачёва).

Принято решение о строительстве Московского Метрополитена.

## 1932

Начинают работать крупные московские заводы – «Шарикоподшипник», «Калибр», «Фрейзер».

## 1933

Открывается троллейбусное движение.

Построено здание Наркомзема, где были впервые применены многие технологические новшества.

## 1934

Впервые в Москве демонстрируются цветные кинофильмы.

В столицу переезжает из Ленинграда Академии наук СССР.

## 1935

Принят первый Генеральный план реконструкции Москвы.

Открыта первая очередь Московского Метрополитена: от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры».

Построено здание Совета Труда и Оборона (в настоящее время в нем располагается Государственная Дума Российской Федерации).

Завершилось строительство гостиницы «Москва».

## 1936

Чрезвычайный VIII съезд Советов в Москве утверждает Конституцию СССР.

## 1937

Открыт канал Москва-Волга (до 1947 г. — канал Москва-Волга имени Сталина).

На кремлевских башнях зажгли рубиновые звёзды.

Передвинут жилой дом №77 на улице Садовнической (ул. Осипенко).

## 1938

Завершено строительство второй очереди Московского Метрополитена.

Построен Крымский мост.

## 1939

Открывается Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ).

Организовано постоянное телевизионное вещание.

**Предметы из сервиза «Московское метро»**

Автор – Яцкевич А.А.

1936 г. (форма «Крокус» 1935 г.)

Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Фарфор, роспись надглазурная, золочение



**Сахарница**

Высота с крышкой - 12,5 см;

ФР 12279/1-2



**Чашка**

Высота - 7,0 см;

ФР 12280



**Молочник**

Высота с крышкой - 13,8 см;

ФР 12281/1-2



**Скульптура «Революционный матрос с наганом»**

Автор - Немцова Т.Б.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Бисквит

30x20x43 см;

**Тарелки из серии «Станция «Маяковская»**

Автор росписи – Колосова Л.Л.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Лиможский фарфор, роспись надглазурная, золочение

Диаметр – 27,0 см.



**«Волейбол»**



**«Девушка с ребёнком»**

**Декоративный пласт «Гостиница Моссовета»**

Автор росписи – Шабаетва Ю.Б.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Фарфор, надглазурная ручная роспись, золочение

Пласт 46,5x29 см (в обрамлении 82x70 см)



**Декоративное панно «Серп и молот»**

Автор - Погорелов В.М.

1931 г.

г. Москва

Керамика, рельеф, ангоб

82,3 x 61,7 см;

ФС 5546



**Ваза «Московское море»**

Автор - Подрябинников Т.З.

1947 г.

Конаковская фаянсовая фабрика им. М.И. Калинина

Фаянс, роспись

Высота с подставкой – 58,0 см;

Диаметр верха – 14,0 см;

ФС 1858/1-2



**Ваза «Химкинский порт»**

Автор - Подрябинников Т.З.

1948 г.

Конаковская фаянсовая фабрика им. М.И. Калинина

Фаянс, роспись

Высота с подставкой – 59,0 см;

Диаметр верха – 14,0 см;

ФС 1859/1-2

**Вазы с изображением павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, выполненные к открытию выставки в 1939 году на Гусевском хрустальном заводе.**



**Ваза с изображением эмблемы ВСХВ**

*Конец 1930-х гг.*

*Гусевской хрустальный завод*

*Стекло двухслойное, травление, резьба*

*Высота - 26,3 см; Диаметр основания - 8,5 см;*

*СТ 3510*



**Ваза с изображением площади Колхозов и видом на Главный павильон Сельскохозяйственной выставки**

*Конец 1930-х гг.*

*Гусевской хрустальный завод*

*Стекло двухслойное, травление, резьба*

*Высота - 22,7 см; Диаметр основания - 6,3 см;*

*СТ 189*



**Ваза с изображением павильона Узбекской ССР**

*Конец 1930-х гг.*

*Гусевской хрустальный завод*

*Стекло двухслойное, травление, резьба*

*Высота - 25,3 см; Диаметр основания - 7,8 см;*

*СТ 3509*



**Ваза с изображением павильона Узбекской ССР**

*Конец 1930-х гг.*

*Гусевской хрустальный завод*

*Стекло двухслойное, травление, резьба*

*Высота - 25,5 см; Диаметр основания - 9,4 см;*

*СТ 3511*



**Ваза с изображением павильона Башкирской АССР**

Конец 1930-х гг.

Гусевской хрустальный завод

Стекло двухслойное, травление, резьба

Высота - 20,4 см; Диаметр основания - 6,2 см;

СТ 3519



**Ваза с изображением павильона «Юные натуралисты»**

Конец 1930-х гг.

Гусевской хрустальный завод

Стекло двухслойное, травление, резьба

Высота - 26,0 см; Диаметр основания - 8,2 см;

СТ 3520



**Ваза с изображением павильона Белорусской ССР**

Конец 1930-х гг.

Гусевской хрустальный завод

Стекло двухслойное, травление, резьба

Высота - 20,6 см; Диаметр основания - 4,2 см;

СТ 3508

**Сувенирные и памятные подарки, выполненные к открытию выставки.**



**Ваза с аббревиатурой «ВСХВ»**

Автор эскиза - Ростовцева Н.Н.

1939 г.

Стекольный завод «Красный гигант»

Стекло цветное, роспись серебром, гравировка

Высота - 21,8 см;

Основание - 9,9 x 5,9 см;

СТ 3561



**Стакан «Дорожный» с аббревиатурой «ВСХВ»**

Автор эскиза - Ростовцева Н.Н.

1939 г.

Стекольный завод «Красный гигант»

Стекло цветное, роспись серебром

Высота - 9,7 см;

СТ 3555



**Стакан «Дорожный» с аббревиатурой «ВСХВ»**

Автор эскиза - Ростовцева Н.Н.

1939 г.

Стекольный завод «Красный гигант»

Стекло цветное, роспись серебром

Высота - 7,0 см;

СТ 3556



**Бонбоньерка с аббревиатурой «ВСХВ»**

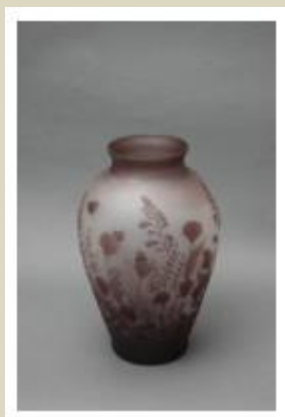
До 1941 г.

Стекольный завод «Красный гигант»

Стекло бесцветное, нацвет, гравировка, гранение

Высота - 13,2 см; Ширина - 12,6 см;

СТ 3696/1-2



**Ваза «Пчеловодство»**

Автор – Чичагова О.Д.; мастер – Мышов А.И.

1940 г.

Гусевской хрустальный завод

Двухслойное стекло, травление

Высота - 27,2 см; Диаметр основания - 9,8 см;

СТ 3578



**Пресс-папье «Рабочий и колхозница»**

Автор эскиза - Якобсон А.Я.

1939 г.

Стекольный завод «Красный Гигант»

Стекло бесцветное, пресс

Ширина - 8,2 см; Длина - 13,5 см; Высота - 3,2 см;

СТ 2833

**Пресс-папье в виде виноградных гроздей**

Автор эскиза - Якобсон А.Я.

1939 г.

Стекольный завод «Красный Гигант»

Стекло цветное, бесцветное, пресс

Длина - 13,2 см; Ширина - 8,8 см; Высота - 5,3 см;



СТ 2834



СТ 2835



СТ 2836



СТ 2837

**Вазы с национальными орнаментами,  
выполненные к открытию выставки по эскизам московских художников  
Липской А.А. и Ростовцевой Н.Н.**



**Ваза «Белорусская»**

Стекольный завод «Красный гигант»

Стекло двухслойное, резьба

Высота - 19,5 см; Диаметр основания - 8,0 см;

СТ 3435



**Ваза «Казанская»**

Дятьковский хрустальный завод

Стекло цветное, эмали, позолота

Высота - 23,5 см; Диаметр основания - 7,4 см;

СТ 3826

# 1940-е

После нападения фашистской Германии в 1941 году на СССР в Москве был прерван мирный уклад жизни. Все силы были отданы на борьбу с врагом. Были приняты меры по защите жителей столицы. Метро стало бомбоубежищем. В первую воздушную тревогу, в ночь на 22 июня 1941 года, здесь укрылось более 500 тысяч человек. Особые меры предприняли для сохранения исторических объектов. Кремль был замаскирован под жилые дома. На его стенах нарисовали окна, а сверху прикрепили зеленые фанерные листы, имитирующие крыши. Неподалеку выстроили дома-призраки, а через Москву-реку возвели мост-муляж. Проект был закончен группой архитекторов под руководством Б.М. Иофана уже к 14 июля 1941 года. За войну Москву бомбили 141 раз, из них Кремль – 8 раз.

**9 мая 1945 года** Москва ликовала, встречая победителей. **24 июня** на Красной Площади прошел Парад Победы. А спустя два года столица праздновала 800-летний юбилей и 30-летие установления советской власти. Подготовка к мероприятиям позволила привести город в праздничный вид, освободив его от следов военного времени.

## 1941

**Июнь.** Нападение гитлеровской Германии на Советский Союз.

**Декабрь.** Разгром фашистских войск под Москвой.

## 1943

Вступает в строй третья очередь Московского Метрополитена.

Впервые Москва от имени Родины салютует нашим доблестным войскам, освободившим от врага Белгород и Орел.

## 1944

Открывается участок линии метро от «Курской» до «Измайловского парка».

## 9 мая

Всенародное торжество в Москве в День Победы над фашистской Германией.

## 24 июня

Парад на Красной площади.

## 1947

Празднование 800-летия Москвы.

Празднование 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

## 1949

Открывается Первая Всесоюзная конференция сторонников мира.

## Москва ликует

Поздней ночью с 8 на 9 мая весь об окончании войны по радио облетела москвичей. Тысячи людей устремились на улицы, на Красную площадь, чтобы быть вместе в эти незабываемые минуты.

Рассвело. Весеннее солнце озарило красавицу-Москву, её улицы и площади, заполненные ликующей, шумной толпой. Все вышли из домов. Начался день всенародного торжества, великий Праздник Победы!

В этот день в Москве не было чужих, незнакомых людей. Весь город был огромной, дружной семьёй.

Вот девушка остановила незнакомого офицера-фронтовика. Сердечно поздравляет она воина с победой, горячо благодарит в его лице нашу доблестную Красную Армию.

...Герои торжества — воины. К ним — горячая благодарность народа, его любовь и ласка. Москвичи окружают бойцов и офицеров, обнимают, целуют, качают.

...Десятки рук легко подхватили воина, подбросили вверх, снова подхватили. «Ура победителям!» — кричат радостно возбуждённые люди.

Площади превращены в огромные эстрады. Гремят оркестры. Танцоры и певцы сменяют друг друга. Вот любимец москвичей Леонид Утёсов выступает со своим джазом на Манежной площади.

**Газета «Фронтовая иллюстрация»,  
№9-10 (107-108), май 1945**



**Бюст Сталина И.В.**

Автор - Кожин П.М.

1940-е гг.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись золотом

Высота - 42,0 см; Основание: 14,7x13,5 см;

ФР 11424



**Ваза «На страже»**

1940-е гг.

Киевский силикатный завод

Стекло двухслойное, травление

Высота - 32,2 см;

СТ 3436



**Ваза**

Автор - Егоров Г.Г.

1941 г.

Гусевской хрустальный завод

Стекло двухслойное, гранение

Высота с крышкой - 60,5 см;

Диаметр основания - 24,3 см;

СТ 3596/1-2



**Панно «Парад Победы»**

Автор - Немцова Т.Б.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России

Игоря Клименкова

Бисквит

Диаметр – 28,0 см;



**Тарелка**

1940-е гг.

Фарфор, роспись надглазурная, печать, золочение

Диаметр - 24,0 см;

ФР 15103



**Кружка с блюдцем «Центральный театр Красной Армии»**

Автор - Леонов П.В.

1946 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись надглазурная, крытье, фотопечать, золочение

Кружка: высота с крышкой – 15,9 см; основание – 7,3 см;

Блюдце: диаметр – 15,9 см; диаметр основания – 10,1 см;

ФР 19131/1-2; ФР 19132

**Предметы из чайного сервиза «Салют»**

Автор - Леонов П.А.

1951 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись подглазурная и надглазурная, крытье, золочение, цировка



**Чайник**

Высота - 13,2 см;

ФР 18722/1-2



**Молочник**

Высота - 9,4 см;

ФР 18723



**Чашка с блюдцем**

Высота чашки - 4,9 см;

Диаметр блюда - 10,0 см;

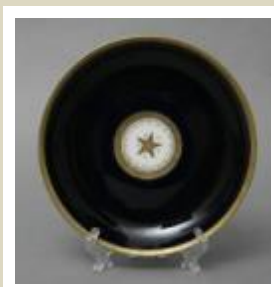
ФР 18724/1-2



**Чашка**

Высота - 4,9 см;

ФР 19089



**Блюдце**

Диаметр - 10,0 см;

ФР 19090



**Тарелка десертная**

Диаметр - 19,2 см;

ФР 18725



**Ваза «800 лет Москвы»**

Автор - Леонов П.В.

1947 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, крытье, роспись золотом

Высота - 21,6 см; Диаметр основания - 12,0 см;

ФР 11663

**Предметы из юбилейного чайного сервиза «XXX лет Октября»**

1947 г.

Дмитровский фарфоровый завод

Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка



**Чайник**

Высота без крышки - 12,4 см;

Диаметр основания - 8,2 см;

ФР 11661/1-2



**Сахарница**

Высота без крышки - 10,9 см;

Диаметр основания - 7,8 см;

ФР 11585/1-2



**Сливочник**

Высота - 11,0 см;

Диаметр основания - 6,0 см;

ФР 11662

# 1950-е

В 1950-х продолжилась реконструкция Москвы. Достраивались высотки. На Ленинских горах было открыто главное здание МГУ. Завершилось строительство кольцевой линии метрополитена. Постепенно осваивались будущие жилые районы. После 1953 года начались преобразования, которые охватили не только политическую и экономическую сферы жизни, но и культурную. Наступало время «оттепели». Стали возможны более смелые публикации, театральные постановки, художественные эксперименты. Впервые за десятилетия наладились культурные связи с зарубежными странами. В 1957 году в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов — самый массовый за всю историю фестивального движения. В нем участвовало рекордных 34 тысячи человек из 131 страны мира. Громкими событиями культурной жизни стали гастроли зарубежных исполнителей классической музыки. В 1958 году был проведен первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского, победу в котором одержал американский пианист Ван Клиберн.

## 1951

Вступает в действие второй Генеральный план реконструкции Москвы.

## 1952

Закончено строительство высотки у станции метро «Красные ворота».

## 1953

Смерть И.В. Сталина.

Построены сталинские высотки: здание Министерства иностранных дел СССР, жилой дом на Котельнической набережной, Московский государственный университет имени В.И. Ленина на Ленинских горах.

## 1954

Открыто сквозное движение по Большому кольцу Московского Метрополитена.

Закончено строительство высотки на Кудринской площади и гостиницы «Ленинградская».

## 1956

Проходит XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, который наиболее известен осуждением культа личности И.В. Сталина.

В Лужниках открылся «Город спорта»

## 1957

Опубликован выработанный в Москве Манифест мира.

Проходит VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Принято постановление «О развитии жилищного строительства в СССР», положившее начало новому жилищному строительству.

Проходит Всесоюзная художественная выставка.

Открыт театр «Современник».

Закончено строительство гостиницы «Украина».

## 1958

Проведен первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского.

Установлен памятник В.В. Маяковскому.

## 1959

В Сокольниках открылась первая Американская промышленная выставка.

**Тарелки с видами Москвы.**

Автор - Протопопова Л.В.

1948 г.

Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Фарфор, роспись надглазурная, подглазурная; золочение

Диаметр - 25,0 см;



**«Москва. Красная площадь»**  
ФР 17089



**«Москва. Большой Кремлевский дворец»**  
ФР 17090



**Ваза с изображением Спасской башни**

1950-е гг.

Дятьковский хрустальный завод

Стекло двухслойное, травление, резьба

Высота - 30,5 см

СТ 4198



**Кружка «Москва. Красная площадь»**

1956 г.

Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Фарфор, печать, золочение

Высота - 9,5 см;

Диаметр основания - 7,0 см;

ФР 16642

**Предметы из сервиза «Москва»**

Автор - Протопопова Л.В.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка



**Чайник**

Высота с крышкой - 18,3 см;

Ширина - 18,3 см;

ФР 14454/1-2



**Сахарница**

Высота с крышкой - 11,6 см;

Ширина - 15,5 см;

ФР 14455/1-2



**Молочник**

Высота с крышкой - 12,0 см;

Ширина - 12,0 см;

ФР 14456/1-2

**Тарелки декоративные из серии «Метро «Киевская»**

Роспись – Колосова Л.Л.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Лиможский фарфор, роспись надглазурная

Диаметр – 27,5 см;



**«Строители»**



**«Тракторист»**

**Тарелки декоративные из серии «Решётки московского метро»**

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Лиможский фарфор, роспись надглазурная, золочение

Диаметр – 27,0 см.



**«Метро «Проспект мира». Звезда в венке»**  
Роспись – Горшкова Е.Н.



**«Метро «Курская». Золотые колосья»**  
Роспись – Мошина Д.А.

**Тарелки из серии «Метро «Парк Культуры»**

Автор росписи - Мошина Д.А

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Лиможский фарфор, роспись надглазурная, золочение

Диаметр – 27,0 см;



**«Девочка с вазой»**



**«Танец»**

В 1957 году в Москве открылся VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. С 28 июля по 11 августа столица превратилась в центр «юности земного шара». По количеству участников фестиваль не имел себе равных. На него приехали 34 тысячи человек из 131 страны мира. За 2 недели было проведено свыше 800 мероприятий. Фестиваль проходил под лозунгом «За мир и дружбу». К открытию были построены стадион «Лужники», гостиницы «Турист» и «Украина», парк «Дружба». Символом стал «Голубь мира», созданный Пабло Пикассо. Прозвучавшая на церемонии закрытия песня «Подмосковные вечера» в исполнении Владимира Трошина и Эдиты Пьехи надолго сделалась визитной карточкой СССР.



**Скульптурная композиция "Корейские дети"**

1950-е гг.

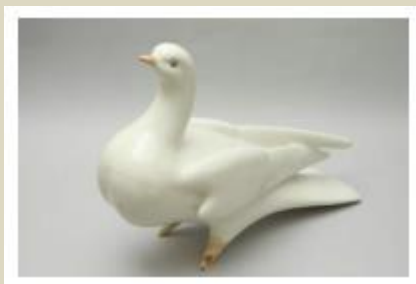
Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Бисквит

Высота - 60,0 см;

Основание - 28,0x22,5 см;

Нв К 1283



**Скульптура «Взлетающий голубь»**

Автор - Сотников А.Г.

1964 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, глазурь

Высота - 31,5 см;

Длина - 39,4 см;

ФР 12630



**Декоративная ваза «Юность»**

Автор - Криммер Э.М.

1967 г.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Фарфор, золочение

ФР 14075





**Чашка с блюдцем из сервиза «800 лет Москвы»**

Автор - Кочнева Н.С.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись надглазурная, золочение

Высота чашки - 7,5 см;

Диаметр чашки - 7,5 см;

Диаметр блюдца - 15,1 см;

ФР 14934/1-2



**Чашка с блюдцем «Москва. Большой театр»**

Автор - Протопопова Л.В.

1949 г.

Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова

Фарфор, золочение, цировка

Высота чашки - 7,8 см;

Диаметр блюдца - 16,0 см;

ФР 18389/1-2



**Скульптура балерины М.Плисецкой**

Автор - Янсон-Манизер Е.А.

1951 г.

Ленинградский фарфоровый завод

им. М.В. Ломоносова

Фарфор, глазурь

Высота - 40,0 см;

Ширина - 34,0 см;

ФР 11978



**Бюст С.С. Прокофьева**

1935 г. (модель 1935 г.)

Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова  
Фарфор, роспись надглазурная

ФР 4162



**Скульптура «Ван Клиберн»**

Автор - Ивковская Л.С.

1960 г.

Киевский экспериментальный керамико-художественный завод  
Фарфор, роспись надглазурная

В. - 17,5 см Ш. - 20,5 см

ФР 14549

Первый конкурс имени П.И. Чайковского проводился в Москве с 18 марта по 13 апреля 1958 года. В жюри вошли выдающиеся исполнители, композиторы и педагоги, среди которых Эмиль Гилельс, Дмитрий Кабалевский, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, Арам Хачатурян, Леонид Коган. Оргкомитет конкурса возглавил Дмитрий Шостакович, почетной гостьей стала королева Бельгии Елизавета. Сенсационную победу одержал пианист Ван Клиберн. Он стал любимцем москвичей, а при возвращении на родину ему была устроена триумфальная встреча как национальному герою.

«В то время мы в СССР были в стилистическом отношении очень строги, и эта строгость приводила к пуризму. И тут появился Клайберн; он играл свободно, с широкой фразой, в манере *bel canto*, характерной для старой русской школы. Это произвело большое впечатление. Шестифутовый долговязый мальчик, открытый, с романтической манерой игры поразил публику, — аудитория была с ним. Третий концерт Рахманинова в исполнении Вэна оставил неизгладимое впечатление. В России Клайберн был первым, кто исполнил первую часть с большой каденцией».

Лауреат второй премии конкурса  
П.И. Чайковского 1957 года  
Лев Власенко.

# 1960-е

Десятилетний период развития и реконструкции Москвы с 1961 по 1970-е годы стал первым этапом реализации нового Генерального плана. Одним из его главных достижений было решение жилищной проблемы с присоединением, освоением и комплексной застройкой, вошедших в городскую черту территорий Подмосковья. В их числе были и Вешняки с усадебным комплексом Кусково. По сравнению с довоенным периодом площадь города увеличилась почти в 2,5 раза: с 32,6 до 88,7 тыс. га. Одним из самых больших вновь застроенных районов были Новые Черемушки, которые прославились тем, что именно здесь появились первые «хрущевки». Их строительство продолжилось и в других районах. В Вешняках оно развернулось с 1969 года. Наряду с массовой жилищной застройкой в столице возводили уникальные архитектурные объекты — Кремлевский Дворец съездов, комплекс на Калининском проспекте (ул. Новый Арбат), гостиницу «Россия» в Зарядье.

## 1960

На Всемирную конференцию съезжаются представители 81 коммунистической партии.

## 1961

Открывается Кремлевский Дворец съездов.

Завершилось строительство гостиницы «Россия».

Все вестибюли метро на вход были оборудованы автоматическими пропускными контроллерами.

Открылась Французская национальная выставка в Сокольниках.

## 6 августа

В Москве состоялся XXII съезд КПСС, после которого усилились меры борьбы с культом личности Сталина. Начинается крупномасштабная кампания по переименованию улиц, проспектов и других названных в его честь строений.

## 1962

Хрущев посещает выставку студии Э. Белютина «Новая реальность» в Манеже, где крайне негативно высказывается по поводу творчества художников.

## 1963

Проложен проспект Калинина.

## 1964

Театр на Таганке возглавил Ю. Любимов.

В Большом театре главным балетмейстером стал Ю.Н. Григорович.

## 1966

Утвержден новый Генеральный план развития столицы, который предусматривал расширение границ города до Московской кольцевой автомобильной дороги (МКАД).

Начинает работу XXIII съезд КПСС во главе с Генеральным Секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

## 1967

Зажжён Вечный огонь на Могиле Неизвестного солдата у Кремлёвской стены.

Останкинская телебашня («Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция им. 50-летия Октября») начала трансляцию телепередач.

## 1968

Закончено строительство высокоэтажного ансамбля вдоль проспекта Калинина (ул. Новый Арбат).



**Ваза настенная «Прогулка»**

Автор - Крейцер В.Г.

1961 г.

Дмитровский фарфоровый завод

Фарфор, роспись надглазурная

Высота - 19,9 см;

Ширина - 26,7 см;

ФР 12411



**Блюдо «Московский бульвар»**

Автор - Блюм Г.А.

1965 г.

Дмитровский фарфоровый завод

Фарфор, роспись подглазурная

Диаметр - 27,7 см;

Высота - 5,0 см.;

ФР 12735



**Блюдо «Московский дворик»**

Автор - Малолетков В.А.

г. Москва

1967 г.

Первомайский фарфоровый завод

Фарфор, роспись подглазурная, золочение

Диаметр - 32,0 см;

ФР 18819



**Декоративное панно «Город с автобусом»**

Автор - Подволоцкая Е.П.

1963-1964 гг.

г. Москва

Шамот, цветные глазури

12,3 x 15,0 см

ФС 2620



**Декоративное панно «Ночь»**

Автор - Подволоцкая Е.П.

1964 г.

г. Москва

Шамот, цветные глазури

16,0 x 11,5 см

ФС 2690

К началу 1960-х в Черемушках появляются первые экспериментальные микрорайоны с новым типом домов. Одной из главных архитектурных задач являлось определение оптимального размера квартиры и максимально экономичной и технологичной конструкции. Хотя на первый взгляд дома в микрорайоне были похожи, конструктивно они отличались технологическими и архитектурными решениями, членением фасадов, планировками и выбором отделочных материалов. Так как принцип экономии был определяющим, новые квартиры создавались малогабаритными. Каждая комната использовалась как жилая днем и как спальня в ночное время. В связи с чем возникла необходимость в компактной, мобильной и многофункциональной мебели.

Изменился и подход в планировке микрорайонов. Они создавались изолированными от шумных улиц, с большим количеством зеленых зон. После того, как архитектурные «излишества» были признаны вредными, выразительные средства упростились. Активно использовались бетон, стекло, зеленые насаждения. Красота заключалась в их верном соотношении. Площадь асфальтированного покрытия старались минимизировать.

Влияние Черемушек на советское послевоенное градостроительство велико. Именно в этом районе была выработана схема, определившая все советское градостроительство вплоть до 1990-х годов; единая технологическая линия, позже распространенная по всей стране. Создание новых микрорайонов широко обсуждалось в советской и международной прессе. Благодаря этим проектам наши архитекторы и жилищные эксперты впервые после войны вышли на международную арену и стали полноправными участниками мирового архитектурного сообщества.

***Предметы из сервиза «Черемушки»***

*Автор - Криммер Э.М.*

*1965 г.*

*Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова*

*Фарфор, роспись надглазурная*



# 1970-е

В 1970-е Москва растет и развивается. Появляется множество архитектурных ансамблей с колоритом брежневской эпохи: Ленинский и Кутузовский проспекты, здание ТАСС, гостиница «Космос». Со второй половины десятилетия лучшие архитекторы начали подготовку к XXII Летним Олимпийским играм. Создание уникальных Олимпийских объектов вошло в Генеральный план развития столицы. Одновременно продолжают застраиваться спальные районы Москвы, обретая типичный вид, что нашло отражение и в кинематографе (культовом фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»), и в декоративном искусстве.

В это же время все отчетливее наблюдается разделение культуры на официальную и «неофициальную», государством не признанную. Художественная политика выстраивается на балансе немотивированных запретов и временных послаблений, что приводит к неизбежным столкновениям. Так, в сентябре 1974 года в Москве была разгромлена «Бульдозерная» выставка художников-нонконформистов, в которой приняли участие сегодня признанные мастера О. Рабин, В. Немухин, Б. Штейнберг и другие.

## 1971

Разработан второй Генеральный план развития Москвы.

Столица получает деление на восемь крупных планировочных зон.

Построено здание Центрального академического театра кукол под руководством С.В. Образцова.

## 1973

Завершено строительство здания МХАТа на Тверском бульваре.

## 1974

Разгром «Бульдозерной выставки» в Беляево.

Открылась новая сцена Театра на Таганке.

## 1977

Построено здание ТАСС на площади Никитских ворот.

## 1979

Театр Натальи Сац на проспекте Вернадского принял первых зрителей.

Завершено строительство гостиницы «Космос», здания велотрека в Крылатском, спортивного зала «Дружба», комплекса «Олимпийская деревня».

«...Похоже на то, что в Москве меняется все, кроме этого. Жилые дома лучше, магазины ярче, уличное движение сильнее; проспект Калинина с его новыми сверкающими небоскребами выглядит, как центральная часть Кливленда. Однако официальные лица и газетчики придерживаются прежнего тона: и, чего Хочет Советский Союз, - «нормально», а все прочее - «ненормально»...»

Обозреватель Дж. Рестон  
«Нью-Йорк таймс», 16 Декабря 1970 г.



**Предметы из сервиза «Москва»**

Автор – Тараев М.М.

1964 г.

г. Москва

Фаянс, роспись подглазурная



**Чайник доливной**  
Высота – 28,0 см;  
ФС 3026/1-2



**Чайник заварной**  
Высота - 11,0 см;  
ФС 2702/1-2



**Масленка**  
Высота - 17,5 см;  
ФС 2706/1-2



**Чашка с блюдцем**  
Высота чашки – 9,0 см;  
Диаметр верха чашки –  
7,2 см;  
ФС 2711/1-2



**Сахарница**  
Высота - 11,5 см;  
ФС 2703/1-2



**Розетка**  
Диаметр – 9,0 см  
ФС 2713

«Подмосковные деревни: Тропарево, Чертаново, Медведково, Беляево-Богородское, и, конечно же, Черемушки не подозревали о том, что обретают бессмертие в те грустные для них дни, когда их навсегда сметают с лица земли. Деревня Черемушки дала свое имя московским новостройкам, которые расположились на юго-западе нашей столицы. Теперь чуть ли не в любом советском городе есть свои Черемушки. В былые времена, когда человек попадал в незнакомый город, он чувствовал себя одиноким и потерянным. Вокруг все было чужое: дома, улицы и даже жизнь. Зато теперь совсем другое дело. Человек попадает в незнакомый город, но чувствует себя в нем, как дома. До какой нелепости доходили наши предки. Они мучились над каждым архитектурным проектом. А теперь во всех городах возводят типовой кинотеатр "Ракета", где можно посмотреть типовой художественный фильм...

Название улиц тоже не отличается разнообразием. В каком городе нет 1-й Садовой, 2-й Загородной, 3-й Фабричной, 1-й Парковой, 2-й Индустриальной, 3-й улицы Строителей! Красиво, не правда ли? Одинаковые лестничные клетки окрашены в типовой приятный цвет. Типовые квартиры обставлены стандартной мебелью, а в безликие двери врезаны типовые замки».



**Скульптура «С легким паром»**

Автор - Бржезицкая А.Д.

1982 г.

Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда»

Фарфор, роспись подглазурная

ФР 15694

**Скульптура «В баню»**

Автор - Резуненко А.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Бисквит

Основание – 37,5x21,5 см;

Высота - 34,0 см.



**Декоративный рельеф «Метро»**

Автор - Гуревич Е.М.

1980 г.

г. Москва

Экспериментальный творческо-производственный комбинат

Фаянс, роспись подглазурная солями

Высота - 32,0 см;

Ширина - 23,0 см;

ФС 3681



**Декоративный рельеф «В парикмахерской»**

Автор - Гуревич Е.М.

1978 г.

г. Москва

Экспериментальный творческо-производственный комбинат

Фаянс, роспись подглазурная солями

Высота - 17,0 см;

Ширина - 18,5 см;

ФС 3683



**Декоративный рельеф «Продмаг»**

Автор - Гуревич Е.М.

1978 г.

г. Москва

Экспериментальный творческо-производственный комбинат

Фаянс, роспись подглазурная солями

Высота - 14,0 см;

Ширина - 21,0 см;

ФС 3682



**Декоративный рельеф «Выставка»**

Автор - Гуревич Е.М.

1978 г.

г. Москва

Экспериментальный творческо-производственный комбинат

Фаянс, роспись подглазурная солями

Высота - 28,0 см;

Ширина - 23,5 см;

ФС 3680

15 сентября 1974 года в Беляево, на пересечении улиц Профсоюзной и Островитянова, состоялась «Бульдозерная выставка», которая стала одной из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР. Она была организована художником лиянозовской группы Оскаром Рабиным и поэтом, издателем, коллекционером Александром Глезером. Среди участников выставка получила название «Первый осенний показ картин на открытом воздухе». В ней приняли участие О. Рабин, Е. Рухин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Н. Эльская, Ю. Жарких, А. Рабин, Б. Штейнберг, А. Меламид, В. Комар, В. Ситников, В. Воробьев, И. Холин. Попытка художников представить свои работы была пресечена властями в течение нескольких минут при помощи людей в штатском и бульдозеров, отчего и получила своё название.

**Работы художников московского неофициального искусства**



**Тарелка «Сентябрь месяц»**

Роспись - Штейнберг Э.А.

1991-1992 гг.

Центр современного искусства в г. Москве и Товарищество «Кузнецовский фарфор в Дулево»

Фарфор, роспись надглазурная, крытые, золочение

Диаметр - 24,4 см;

ФР 18349



**Тарелка «Туз»**

Автор - Немухин В.Н.

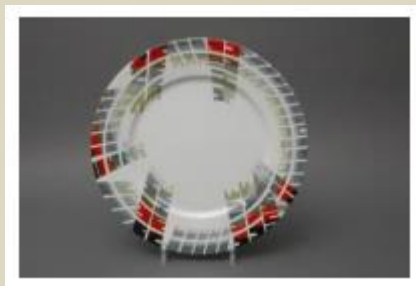
1991 г.

Люксембург, «Villeroy&bosh»

Фарфор, роспись подглазурная

Диаметр - 30,5 см;

ФР 18351



**Декоративное блюдо**

Автор - Немухин В.Н., Мастеркова Л.А.

1997 г.

Дмитровский фарфоровый завод

Фарфор, роспись надглазурная

Диаметр - 31,8 см;

Диаметр основания - 8,5 см;

ФР 18951



***Декоративный пласт «Пейзаж со светофором»***

*Автор - Рабин О.Я.*

*2006 г.*

*Фарфоровая мануфактура (г. Хехст, Германия)*

*Фарфор, надглазурная роспись*

*Верх - 36,0х31,5 см;*

*Основание - 31,8 х 27,3 см;*

*ФР 19104*



***Декоративное панно из цикла «Женщина у моря»***

*Автор - Янкилевский В.Б.*

*2008 г.*

*Фарфоровая мануфактура (г. Хехст, Германия)*

*Фарфор, дерево, надглазурная полихромная роспись, крытье*

*Пласт - 60,5 х 39,0 см;*

*Рама - 64,0 х 44,0 см;*

*ФР 19105*

# 1980-е

1980-е годы в истории столицы начались с подготовки и проведения XXII летних Олимпийских игр. Это были первые Игры на территории Восточной Европы и первые в социалистической стране. Даже эстафета Олимпийского огня, стартовав в Афинах, проходила по дружественным городам: София – Бухарест – Кишинев – Киев – Харьков, финишировав в Москве. Для столицы Олимпиада стала настоящим праздником. Город преобразился, украсился новыми постройками. Многие архитектурные объекты прошли серьезную реставрацию, в их числе и музей-усадьба Кусково.

## 1980

Проводятся XXII летние Олимпийские игры.

Открыт спортивный комплекс «Олимпийский», самый большой в Европе.

## 1981

Закончено строительство Дома Советов РСФСР на Краснопресненской набережной.

## 1982

Принята продовольственная программа для преодоления товарного дефицита.

## 1985

Проводится Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

## 1988

Торжественно отмечается 1000-летие Крещения Руси.

Ряд московских храмов возвращают Русской православной церкви.

## 1989

В Лужниках проходит массовый митинг с участием А.Д. Сахарова и Б.Н. Ельцина.



Торжественное открытие XXII Олимпиады состоялось **19 июля 1980 года** на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В.И. Ленина. В ней приняли участие 5179 спортсменов из 80 стран. Более 50 стран бойкотировали Олимпиаду в связи с вводом в 1979 году советских войск в Афганистан. Некоторые спортсмены из стран, не принявших участия в соревнованиях, всё же приехали в Москву и выступали под олимпийским флагом. Несмотря на отсутствие большого числа высококлассных спортсменов, олимпийцы показали высокие достижения. За 16 дней было установлено 74 олимпийских, 39 европейских и 36 мировых рекордов. Фаворитом Игр стала сборная СССР. Спортсмены завоевали 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых медалей. Одним из самых успешных стал советский пловец В. Сальников, завоевавший три золотых медали и установивший новый рекорд на дистанции 1500 метров вольным стилем - 14 мин 58,27 сек.

Символом летних XXII Олимпийских игр стал бурый медвежонок с поясом из олимпийских колец. Он был выбран во время популярной телепередачи «В мире животных». В 1977 году ведущий Василий Песков во время программы предложил зрителям написать письма в редакцию с пожеланиями, какое животное должно стать талисманом Олимпиады. Пришло более 40 тысяч писем из разных уголков страны, в большинстве из которых зрители голосовали за медведя. Автором изображения всем известного медвежонка стал московский иллюстратор детских книг Виктор Чижиков.

**Композиция «Пловец»**

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Размеры:

голова – 34x25x16 см,

плечо – 91x30x27 см,

кисть – 21,5x12x6 см,

ступня – 31,5x12x10,5 см

Бисквит



**Кубок - вымпел**

Автор - Ганрио Ю.Б.

1981 г.

Дмитровский фарфоровый завод

Фарфор

Высота - 54,2 см;

Диаметр основания - 15,2 см;

ФР 16933/1-2



**Кубок «Олимпийский факел»**

Автор - Пыльд Х.М.

1972 г.

Ленинградский завод художественного стекла

Хрусталь, гранение

Высота с крышкой - 22,5 см;

Диаметр основания - 16,0 см;

СТ 2620/1-2



**Кубок «Бегуны»**

Автор - Смирнов Б.А.

1968 г.

Ленинградский завод художественного стекла

Хрусталь, гранение, гравировка

Высота - 50,8 см;

Диаметр основания - 11,2 см;

СТ 4547/1-2



**Рельеф «Россия, вперед!» («Бегунья»)**

Автор - Глагольева Д.А.

2017 г.

г. Москва

Фарфоровая мастерская Творческого союза художников России Игоря Клименкова

Бисквит, роспись надглазурная

Размер: 31x21 см;

Одним из Олимпийских объектов стала усадьба Кусково. К началу Игр была проведена масштабная комплексная реставрация. Фасады Дворца украсили два белокаменных крыльца. В цокольном этаже по старым образцам были воссозданы 66 окон. В интерьерах проведена реставрация живописных плафонов и десюдепортов. Стены обили воссозданными тканями.

В Гроуте был восстановлен стилобат, декоративные художественные украшения на фигурных металлических решетках и «фонтан», венчающий купол.

На крыше кухонного флигеля снова появилась балюстрада с декоративными вазами и картуши. В Голландском домике был восстановлен балкон на белокаменных колоннах, крыльцо, мраморные полы, а также часть дубовых переплетов. Крыши французского и итальянского павильонов украсили балюстрады с вазами.

Во всех архитектурных строениях усадьбы были отреставрированы фасады, архитектурно-лепной декор и укреплены фундаменты.

### **Композиция «Кусково»**

*Автор - Глебова Л.В.*

*1978 г.*

*Дмитровский фарфоровый завод*

*Фарфор, роспись подглазурная*



**Форма с изображением парка**

*Высота - 40,0 см;*

*ФР 14064*

**Форма с изображением Дворца,  
Церкви,**

**Большой Каменной Оранжереи**

*Высота - 20,0 см;*

*ФР 14066*

**Форма с изображением Грота,  
Голландского и Итальянского па-  
вильонов**

*Высота - 20,0 см;*

*ФР 14065*

**Композиция «Кусково»**

Автор - Иванов А.А.

1986 г.

Львовская экспериментальная керамико-скульптурная фабрика

Стекло цветное, гравировка



**Декоративная форма "Скамандр"**

Высота - 33,0 см;  
СТ 4162

**Декоративная форма "Венера с голубем"**

Высота - 28,5 см;  
СТ 4163

**Декоративная форма "Грот"**

Высота - 26,5 см;  
СТ 4164

**Декоративная форма с изображением парка**

Высота - 26,5 см;  
СТ 4165

**Декоративная форма с изображением парковой скульптуры**

Высота - 20,0 см;  
СТ 4166

**Декоративная форма с изображением парка**

Высота - 18,0 см;  
СТ 4167