

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы


Н.А. Призорова
"21" декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБУК г. Москвы
ТМЗ "Останкино и Кууско" "


Т.В. Акониной
"21" декабря 2024 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Государственный дворцово-парковый музей-заповедник
"Останкино и Кууско" "

Авторы:

О.И. Еремич - главный хранитель
ГБУК г. Москвы ТМЗ "Останкино и Кууско"
Т.И. Енисеева - начальник управления
по учету, хранению, реставрации музейных
предметов ГБУК г. Москвы
ТМЗ "Останкино и Кууско"
В.А. Ракина - заведующая научно-
хранительским отделом "Останкино"
ГБУК г. Москвы ТМЗ "Останкино и Кууско"
Д.И. Сагалева - заместитель директора
по научной работе ГБУК г. Москвы
ТМЗ "Останкино и Кууско"

Москва, 2024

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
I.	Введение	4
I.1.	Общие положения	4
I.2.	История и особенности формирования собрания	4
I.3.	Анализ собрания Музея-заповедника в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве	6
II.	Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)	7
2.1.	Основной фонд	7
2.1.1.	Останкино	7
2.1.2.	Кусково	11
2.2.	Научно-вспомогательный фонд	20
2.3.	Анализ материально-технической базы	20
2.3.1.	Останкино	20
2.3.2.	Кусково	25
III.	Миссия, профиль музея и музейного собрания	28
IV.	Цели и задачи комплектования фондов	28
V.	Формы, критерии и источники комплектования	29
VI.	Темы и направления комплектования музея	30
6.1.	Останкино	30
6.1.1.	Коллекция "Мебель"	30
6.1.2.	Коллекция "Осветительные приборы"	30
6.1.3.	Коллекция "Жановские"	31
6.1.4.	Коллекция "Иконы"	31
6.1.5.	Коллекция "Скульптура"	32
6.1.6.	Коллекция "Фарфор"	32
6.1.7.	Коллекция "Хрусталь, стекло"	32
6.1.8.	Коллекция "Архитектурная графика"	32
6.1.9.	Коллекция "Рисунки"	32
6.1.10.	Коллекция "Гравюры"	33
6.1.11.	Коллекция "Литография"	33
6.1.12.	Коллекция "Ткани"	34
6.1.13.	Коллекция "Веера"	34
6.1.14.	Коллекция "Тиссер"	34
6.1.15.	Коллекция "Часы"	35
6.1.16.	Коллекция "Разное" (кости, металл, бутылки)	35
6.1.17.	Коллекция "Фондокументы"	35
6.1.18.	Коллекция "Письменные источники"	36

6.1.19.	Коллекция "Рама"	36
6.1.20.	Раздел "Бумажные обои"	36
6.2.	Кухоня	36
6.2.1.	Коллекция "Жизель"	37
6.2.2.	Коллекция "Графика"	37
6.2.3.	Коллекция "Мебель"	37
6.2.4.	Коллекция "Декоративно-прикладное искусство"	38
6.2.5.	Коллекция "Скульптура"	38
6.2.6.	Коллекция "Рама"	38
6.2.7.	Коллекция "Письменные источники"	38
6.2.8.	Коллекция "Фарфор"	39
6.2.8.1.	Русский фарфор	39
6.2.8.2.	Зарубежный фарфор	40
6.2.8.3.	Современный фарфор	41
6.2.9.	Коллекция "Керамика"	41
6.2.9.1.	Зарубежная и русская керамика	41
6.2.9.2.	Современная керамика	42
6.2.10.	Коллекция "Стекло"	42
6.2.10.1.	Русское и зарубежное стекло	42
6.2.10.2.	Современное стекло	43
7.1.	Научно-вспомогательный фонд	45

I. Введение

I.1. Общие положения

Концепция комплектования составлена в соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций", локальными нормативными актами и организационно-распорядительными документами Департамента культуры города Москвы, Уставом и Внутримузеевыми правилами комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного дворцово-паркового музей-заповедника "Останкино и Куусково"

I.2. История и особенности формирования собрания

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Государственный дворцово-парковый музей-заповедник "Останкино и Куусково" (далее – Музей-заповедник) был создан по приказу Департамента культуры города Москвы № 182/ОД от 18 марта 2022 г. в результате реорганизации "Музея-усадьбы Куусково" путем присоединения к нему "Музея-усадьбы Останкино".

До этого оба музея, образованные в 1918 г. по приказу Наркомпроса на основе подмосковных усадеб графов Шереметевых, существовали как самостоятельные организации. В настоящее время Государственный дворцово-парковый музей-заповедник "Останкино и Куусково" – это музейный комплекс, объединяющий две московских усадьбы, каждая из которых является самостоятельным отделом в рамках одной организации.

Усадьба Куускови получила широкую известность во второй половине XVIII века как летний загородный увеселительный дом одного из богатейших вельмож России – графа Петра Борисовича Шереметева. Ансамбль усадьбы сложился в 1750 - 1770 годах. Обширная территория была поделена на три части: "западную", центральную – с французским регулярным парком, Дворцом и павильонами, – и английский пейзажный парк "Тай". Наиболее полно сохранилась регулярная часть усадьбы с мраморной скульптурой и обелисками, сложной гидросистемой, состоящей из прудов, каналов и мостов, основными архитектурными памятниками Дворцом, Церковью, Колокольней, Гротом, Большой каменной и Американской террасами, Эрмитажем, Голландским и Итальянским домиками, Кухонным флигелем, Менажерою и другими павильонами, дошедшими до наших дней.

После музификации, состоявшейся в 1918 году, обстановка дворца и павильонов стала основой музейного собрания. В качестве наиболее ценных предметов на этот момент следует упомянуть коллекцию русской резной мебели и наборной мебели XVIII века, русской и западноевропейской живописи, богатое книжное собрание. В течение 1920-х – 1930-х годов собрание пополнялось предметами из Государственного музейного фонда.

В 1912 году в усадьбу Кусково был переведен Музей керамики. Он был создан на основе инвентаризированного художественного собрания А.В.Морозова, а также поступлений из хранилищ Государственного музейного фонда Москвы и Ленинграда, реформированных Пролетарского музея, Румянцевского музея, Музея мебели с собраниями Юсуповых, Д.И.Щукина, С.А.Бахрушина, М.П.Рабушинского и других. Кроме того, ценные экспонаты были переданы в музей из Государственного Эрмитажа, Оружейной палаты Московского Кремля, Политбюромузейного музея, музея Стрельнинского училища и других. В 1937 году усадьба Кусково и Музей керамики были юридически объединены. С этого момента наиболее активно пополнялось собрание современной керамики и фарфора. Сотрудники музея вели работу по выявлению наиболее значимых произведений, взаимодействовали с мастерами, устраивали выставки современной керамики.

Усадьба Останкино – уникальный архитектурный и художественный памятник, связанный с историей русского и европейского театрального искусства. Архитектурный комплекс усадьбы складывался в течение четырех столетий. В период расцвета он включал в себя парк XVI века, храм Живоначальной Троицы – памятник русского зодчества последней трети XVII столетия, единственный в своем роде театр-дворец, "Увеселительный" и "Прибавочный" сады рубежа XVIII – XIX веков и более полувека не сохранившиеся до настоящего времени усадебные строения. Возведенный из дерева Останкинский дворец является архитектурным сокровищем русского классицизма, в котором сохранились подлинные интерьеры залов, фойе, сцены, зрительного зала, частично сохранилась мажоранга театра. В полной мере сохранили подлинный первоначальный облик и атмосферу своеобразно решенных интерьеров в комплексе с подлинными предметами убранства, состоящими из осветительных приборов, мебели, живописи, скульптуры, фарфора, находившихся на тех самых местах, которые они занимали в конце XVIII – начале XIX века. Благодаря активной деятельности директоров музея К.Я.Виноградова и А.К.Соловьева в 1920-е – 1930-е годы в Государственном музейном фонде были выявлены и переданы в музей предметы из петербургского Фонтанского и московского Введенского городских домов графа С.Д.Шереметьева, бывавшие когда-то в Останкино и затем перемещенные владельцами, в числе живописных портретов из петербургского особняка графа А.Д.Шереметьева, отмеченные в "Дневн. селу Останкину" 1802 года. Особую ценность представляет собрание проектных и фиксационных чертежей Останкинского дворца, переданное в музей из Фонтанского дома.

В 1917 году Останкинский дворец-музей получил новое название – Музей творчества крепостных, что повлекло за собой дальнейшую собирательскую политику. Особым приоритетом стали пользоваться произведения шереметевских крепостных художников – Ивана и Николая Аргуновых, а также произведения неизвестных мастеров, которые могут быть отнесены к той пальмающей усадебной культуре. В 1957 году в музее состоялась первая в стране выставка верхов из собрания Ф.Е.Винемского, который привнес в дар музею

свою коллекцию вещей. В дальнейшем, после 1992 года, когда музей стал вновь музеем-усадьбой, в связи с активизирующейся выставочной деятельностью музей стал активно собирать коллекции, получившиеся большим успехом у зрителя – вещей, бисера, русского андреевского и миниатюрного портрета. Наиболее крупными поступлениями стали закупки коллекций миниатюры В.Э.Ратнера (300 предметов) и М.Д.Кочерова (140 предметов), а также русского бисера Н.С.Куровой (170 предметов).

1.3. Анализ собрания Музея-заповедника в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве

Несмотря на то, что обе усадьбы изначально принадлежали представителям одного рода, их историческая судьба обусловила своеобразие каждой из них, подождав отпочкования и на функционирование образованных на их основе музеев и пополнение их коллекций в течение ста лет самостоятельного существования.

Усадьба Куусково, являясь с середины XVIII века до ее музеефикации в 1918 году жилой усадьбой владельцев, сохранила атмосферу богатой подмосковной усадьбы, развивавшейся во времени и наполненной предметами не только парадными, но и мемориальными и даже бытового характера нескольких поколений владельцев, а сохранность парка и многочисленных строений, задуманных ее создателем графом Петром Борисовичем Шереметевым в качестве "русского Версаля", позволили представить ее зрителю как своеобразный "слепок эпохи", образец вкуса и представлений, бытовавших в России екатерининского времени. Присоединение к усадьбе Музея керамики дало точное специализированное собрание на предметах декоративно-прикладного искусства, в частности, фарфора, фаянса, стекла, представляющих лучшие образцы западноевропейских, русских, а затем и советских мастеров. На сегодняшний день собрание Музея керамики не имеет себе равных в Москве.

В отличие от них, усадьба Останкино – самостоятельное произведение искусства, претерпевшее минимальные изменения на протяжении своего существования. Построенная в течение всего нескольких лет графом Николаем Петровичем Шереметевым как увеселительная, она использовалась по прямому назначению, то есть для пышных великосветских приемов, всего несколько раз, а затем бережно сохранялась его сыном и внуком как своеобразный мемориал. Поэтому главным объектом хранения, показа и интерпретации, наивысшим экспонатом усадьбы Останкино является сам Дворец-театр, в котором сохранились пышные интерьеры парадных залов, фойе, сцена, зрительного зала, частично сохранилась манжурка театра.

Благодаря тому, что каждая из усадеб представляет собой своеобразный стилистический эталон "подмосковной" своего времени, они могут считаться Энциклопедией декоративной отделки интерьеров XVIII века в рамках истории декоративно-прикладного искусства, а высокий художественный уровень собраний скульптуры, живописи и графики отражает основные культурные тенденции коллекционирования XVIII-XIX веков.

Таким образом, с точки зрения художественной ценности музейных предметов, входящих в его собрание, однозначно можно сказать, что музей-заповедник "Останкино и Куусино" на сегодняшний день обладает самым богатым художественным наследием среди всех московских городских музеев. Его специализированные коллекции – осветительных приборов, редкой золоченой мебели, русского и зарубежного стекла, фарфора и фаянса, портретный миниатюры и фрески являются уникальными и не имеют аналогов в других музеях Москвы, включая федеральные.

Особую ценность собранию музея придает тот факт, что обе усадьбы сохранили значительное количество предметов своей первоначальной обстановки, созданных или приобретенных именно для них, в отличие от других усадеб – например, Остафьево, которая, будучи преобразована в 1930 году в дом отдыха, полностью утратила обстановочный комплекс и теперь наполнена предметами, не имеющими отношения к своему первоначальному собранию.

II. Анализ состава фондов музея (характеристика и состав коллекций)

2.1. Основной фонд (ОФ).

Особенности каждой из усадеб определяют особенности их фондовых коллекций.

2.1.1. Останкино

На сегодняшний день музейная коллекция усадьбы "Останкино" насчитывает 23664 единицы хранения, из которых 19162 – предметы основного фонда.

Ядро музейного собрания усадьбы Останкино составляют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые со времени окончания строительства дворца бытуют в его интерьерах и являются частью его убранства и обстановочного комплекса.

Коллекция осветительных приборов XVIII-XIX веков Останкинского дворца – одна из крупнейших в России (722 единицы хранения). Почти половина предметов находится на своих первоначальных местах. Наиболее целостную часть коллекции составляют люстры, фендари, стенники и зеркалали из убранства парадных интерьеров работы лучших бронзовщиков-оросаващиков императорского двора: И.Цеха, И.А.С.Финнера, А.Шрейбера, Ф.Бергенфольда. Особую значимость коллекции придает редкие настольные деревянные осветительные приборы – главным образом тригеры, большинство из которых сделано в московских мастерских резчика П.Спиля и золотчика К.Шермана. По полноте предметного материала и художественным достоинствам она занимает ведущее место среди останкинских коллекций и составляет уникальную часть общенационального музейного фонда.

Коллекция мебели насчитывает 882 единицы хранения и сочитывает значительный период в истории художественной культуры с конца XIV до начала XX вв. Основу коллекции составляет редкое по своей целостности собрание резной золоченой мебели (гарадыны, курьяницы, кофески, столы,

кресла и другие предметы) конца XVIII века, изготовленной по заказу Н.П.Шереметева, главным образом в мастерской П.Спиля, для убранства мезонина Останкинского дворца. Не менее значительна по количеству и художественным достоинствам собрание наборной мебели XVII – XIX веков, включающее в себя бюро, комоды, секретеры, стопки-бюбаны, лабиринтные столы русской и западноевропейской работы. Коллекция включает также редкие предметы мебели бытового назначения – каминные приборы и зеркала, песочницы, умывальники, зеркала, являющиеся неотъемлемыми элементами убранства интерьеров XVII – XIX веков.

Коллекция скульптуры Останкинского дворца (371 единица хранения) является характерным и типичным примером дворцового собрания конца XVIII века, сохранившегося на своем первоначальном месте, а именно в тех интерьерах, для которых оно было приобретено. Коллекция включает в себя как подлинные образцы античной скульптуры (статуя Гигант II в. н.э., голова Афродиты I в. н.э.), так и копию из пластика XVIII-XIX веков очень высокого качества.

Собрание западноевропейской живописи, ядро которого составляют произведения из шереметевской коллекции, представлено работами крупных мастеров итальянской, голландской, фламандской и французской школ, находящихся в Картинной галерее Останкинского дворца в номере его нахождении. К сожалению, самые лучшие полотна из Картинной галереи дворца были в свое время перевезены последним владельцем Останкино, графом А.Д.Шереметевым, в его петербургский дом на Шпалерной улице. После революции они поступили в собрание Государственного Эрмитажа, и большинство из них в 1928-1932 гг. было продано через ВС "Антиквариат" – в основном за границу, но частично и внутри страны через "Торгсин".

В усадьбе Останкино имеется небольшое, но интересное собрание русской портретной живописи, основу которого составляют портреты представителей нескольких поколений знатного и богатого шереметевского рода. Его гордостью по праву считаются полотна членов знаменитой крепостной "художественной фамилии" Аргуновых, блестящие работы К.Е.Мадовского и И.К.Минерова. В музейное время коллекция русского портрета значительно возросла и стала самостоятельным собранием, неоднократно демонстрировавшимся зрителям нашей страны на выездных выставках. Хронологические рамки собрания простираются от начала XVIII века до 1870-х годов.

Коллекция "Архитектурной графики" насчитывает 1030 чертежей, большая и наиболее интересная часть которых – чертежи, относящиеся к строительству Останкинского дворца с 1790 до 1799 года: различные проекты и функциональные чертежи, а также варианты декоративного убранства. Это редкое по своей целостности собрание, с документальной точностью иллюстрирующее строительную деятельность графов Шереметевых во второй половине XVIII – начале XX веков. Количество чертежей, связанных со строительством дворца-парка в Останкино, насчитывает более 300 работ. Это рисунки, принадлежавшие творчеству архитекторов Ф.Канье, Ф.Камберена, Дж.Кваренги, В.Ф.Бренна, Е.С.Нарина; графические листы рабочего характера, которые составляли

крепостные архитекторы П.Н.Аргунов, А.Ф.Миронов, Г.Е.Дикунцов, П.А.Бизяев и другие.

Есть в коллекции и чертежи самой усадьбы Остафинино и различных построек на ее территории, относящиеся к первой половине XIX века, а также чертежи этих земель, относящиеся уже к началу XX века. Кроме этого, в коллекции находится значительное число проектов других усадеб Шереметевых и фискационные чертежи различных построек, планы различных местностей и усадеб Шереметевых. В коллекции присутствуют работы, изначально находившиеся в Архиве Усадьбы, а также дошедшие до нас в 1920-е – 1930-е гг. чертежи из музея-усадьбы Остафьево и многочисленные чертежи из Фонтанного Дома в Санкт-Петербурге, поступившие тогда же. Большинство коллекция на протяжении всего XX века происходило также за счет поступлений из Государственного музейного фонда и приобретений у частных лиц.

Коллекция древнерусского искусства Усадьбы Остафинино насчитывает более 350 единиц хранения и является уникальным по составу собранием, где большую часть составляют иконы, миниатюры – деревянная скульптура и произведения мелкой пластики.ременной датировкой собрания – конец XV – начало XX века, с преобладанием памятников XVII и XVIII столетий. Основу собрания составляют иконы, относящиеся как к усадебной церкви Живоначальной Троицы (1678 – 1692 гг.), так и бытовавшие непосредственно в залах Дворца. Высококхудожественную, историческую и научную ценность представляют подлинные работы мастеров Оружейной палаты Московского Кремля конца XVII века. Большинство коллекции на протяжении всего XX века происходило за счет поступлений из Государственного музейного фонда, приобретений у частных лиц и даров.

Коллекция "Фарфор" включает более 1700 предметов из фарфора и фаянса, изготовленных на фабриках Западной Европы, России, Китая и Японии в конце XVII – начале XX веков.

Предметы собрания можно разделить на четыре группы. К первой относятся китайский и японский фарфор конца XVII – первой половины XVIII века, принадлежавший из коллекции князей Черкасских и графа П.Б. Шереметева. Опись Дворца 1809 года перечисляет более тысячи предметов – часть большого собрания восточного фарфора, перешедшего по наследству во владение графа Н.П.Шереметева. В данный момент в коллекции музея хранится около 600 предметов этого исторического собрания.

Остальные три группы изделий фарфора и фаянса были приобретены самим Н.П.Шереметевым специально для украшения в 1790-х годах Остафининского дворца-театра и перечислены в Описях дворца 1802, 1809 и 1837 годов.

1. Предметы для украшения парадных интерьеров: вазы, ароматницы, цветники.

2. Десертные и обеденные сервизы, использованные для парадных приемов во дворце

Предметы этих двух групп частично сохранились в собрании музея, но их недостаточно для формирования насыщенной экспозиции Дворца.

3. Коллекция миниатюрных предметов, выставленных в стеклянных "пирамидах" в Эстамповой галерее. Изделия этой группы не сохранились; музеем начиная с 1970-х годов ведётся постепенное пополнение всех четырёх групп предметов.

Основу коллекции "Хрусталь, стекло" (886 единиц хранения) составляют предметы из сериальных кладовых Шереметевых, приобретенные для Останкинского Дворца в конце XVIII – начале XIX века: графины, штофы, стаканы, рюмки, кувшины и другие стеклянные изделия для сервировки стола. Особое место в коллекции занимают крупногабаритные вазы и декоративные колонки, украшавшие парадные интерьеры дворца с момента завершения его строительства. В дальнейшем коллекция систематически пополнялась, в основном, за счет приобретения отдельных предметов у частных лиц.

Коллекция фотодокументов насчитывает 1239 фотопечаток, абсолютное большинство которых происходит из семейного архива графов Шереметевых (Александра Дмитриевича и Сергея Дмитриевича). В фонде представлены фотографии, сделанные членами семьи Шереметевых, а также работы лучших фотографов Москвы и Санкт-Петербурга того времени.

Фонд "Письменные источники", насчитывающий 4592 единицы хранения, объединяет две коллекции: "Редкие книги" и "Усадьбный архив". Собрание редкой книги насчитывает более 1500 единиц хранения. В него входят книги на европейских (преимущественно на французском) и русском языках середины XVI – начала XX вв. Среди них – печатные и рукописные ноты конца XVIII в., а также старопечатные книги. Основой собрания стали небольшие число сохранившегося во дворце театральных книг и книг из библиотеки Н.П.Шереметева. Рукописные партитуры опер, входивших в репертуар шереметевского театра, представляют собой наиболее ценный раздел коллекции.

Большую ценность для собрания музея представляют предметы, связанные с деятельностью представителей рода Шереметевых, их фамильные реликвии и портреты. Среди них – личный штандарт Фельдмаршала Е.П.Шереметева, его же походный складень-алтарь, созданный в XVIII веке иконописцами Оружейной палаты, редчайшая шитая икона "Иласовощенне", подаренная в 1730 г. в дни коронационных торжеств в Москве императрицей Анной Иоанновной княжне В.А.Черкасской, будущей матери Н.П.Шереметева, книги XVIII века из библиотеки Н.П.Шереметева на французском, немецком, английском и итальянском языках.

К предметам мемориального значения также относятся и изделия из китайского фарфора, бытовавшие в усадьбе еще в XVII веке, вазы завода Мейсена, Вейдвуда и Берлинский фарфоровой мануфактуры, приобретенные графом Шереметевым специально для интерьеров дворца, а также знаменитые английские фарсовые сервизы, изготовленные на фабрике Д.Вейдвуда, служившие владельцам усадьбы в повседневном обиходе.

Наряду с документальным и графическим материалом предмета, свидетельствующим об истории останкинского театра, имеют особую ценность, т.к. в общем смысле и в конструктивном решении Останкинского двора театр играет главенствующую роль. В коллекции музея хранятся музыкальные инструменты XVIII века (в т.ч. арфа с футляром работы парижского мастера Пьера Круа, принадлежавшая певиче череметевского театра П.И.Ковалевой-Жемчуговой), детали костюма и театрального реквизита (бутифорская античная копилка из постановки оперы А.Гретри "Самнитские браки"), театральные плакаты, а также партитуры и либретто опер, входивших в репертуар крепостного театра графа Н.П.Шереметева, в том числе сохранившиеся в единственном экземпляре репетиционные листы П.И.Ковалевой-Жемчуговой и партитура прототипа С.Деттерера "Маша в Подарский".

Понимая предметы, непосредственно связанные с останкинской усадьбой, двором и его владельцами, за время существования музея сложилось несколько коллекционных фондовых групп, из которых были выделены тематически единые коллекции. Так, в музее исторически сложилась одна из крупнейших в стране (более 600 единиц хранения) и ценная по составу коллекция русских и западноевропейских верхов XVII-XIX веков; разнообразны по предметному составу тематическое собрание изделий русского бисерного шитья времени его пика в первой трети XIX столетия; в последние годы сформировалась и теперь привлекающий интерес коллекция портретной миниатюры, хронологически охватывающая период с середины XVIII до середины XIX веков.

2.1.2. Куусово

Музейная коллекция усадьбы "Куусово" на сегодняшний день насчитывает 30960 единиц хранения, из которых 47234 – предметы основного фонда.

Основной музейных фондов усадьбы Куусово стали собрания графов Шереметевых, которые впоследствии были пополнены и в настоящее время насчитывают около 6 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, небулы и предметов декоративно-прикладного искусства XVI-XIX веков. В усадьбе сохранились редкие образцы художественной мебели и декоративно-прикладного искусства, книги из фамильной библиотеки и уникальная по полноте и исторической значимости усадебная "Портретная галерея".

Коллекция мебели усадьбы Куусово включает 905 предметов, датированных в стилях мебели с XVII по XX век. Она не только отличается типичным многообразием, но и иллюстрирует различные техники декора: резьбу, плетение, маркетри, интарсию, "Буль", итальянскую мозаику и пр. Музей обладает уникальными авторскими произведениями русской мебели. Яркость и самобытность московской лакированной резной мебели всецело демонстрируют многочленные эталонные изделия известных мебельщиков последней четверти XVIII века. Основу коллекции составили предметы из основного собрания Шереметевых – более пятисот. Другую часть коллекции составляют произведения, поступившие в годы существования музея.

Коллекция осветительных приборов усадьбы Куусово насчитывает более 160 предметов периода XVIII-XIX веков. Большая часть их происходит из основного собрания Шереметовых и экспонируется в исторических интерьерах усадьбы. Коллекция отличается типологическим разнообразием, отражает широкий спектр типологии форм и включает различные образцы: подвесные (лазакандила, люстры, фонари), настенные (бра, настольники), стовпные (каandelabra, торшеры, фонари, кирландии, павильоны). Основную часть собрания составляют осветительные приборы 1740-1760-х годов, выполненные на Петербургском стеклянном заводе и украшенные крупными граничными подвесками-плакетками в форме дубового листа.

В настоящее время в коллекции "Живопись" насчитывается 677 произведений, которые условно можно разделить на несколько основных групп – западноевропейская живопись XVII-XIX веков, русская портретная живопись: иконы XVII-XVIII веков. Основой фонда живописи усадьбы Куусово стало собрание графов Шереметовых. Имена признанных мастеров портретной живописи – Д.Г. Левицкого, И.П. и Н.И.Аргуновых, П.Ротари, Г.Гроота, Ф.Липпольда, Ж.Монье – свидетельствуют о высоком художественном уровне собрания.

Музей обладает редчайшими произведениями голландской живописи XVII века, характерными образцами французской живописи рококо, итальянскими палетнами XVI-XVII веков, среди которых выделяются полотна художников венецианской школы Г.Ладарини, П.Нетри, А.Данки, А.Арригона и неаполитанской мастерской Л.Джордано.

Графическое собрание усадьбы Куусово, сформировавшееся на протяжении трех столетий, включает более 1530 листов тиражной графики и авторского рисунка работы русских и европейских художников и гравировщиков XVI-XX веков. Основу коллекции составляют листы, происходящие из собрания графов Шереметовых: эстампы, хранящие память о великих политических и военных событиях своего времени, гравированные портреты представителей императорской фамилии, русской и европейской знати, деятелей искусства, науки и пейзажи. Оригинальная графика в основном представляет авторские работы художников-керамистов XX века, чьи произведения широко представлены в коллекциях Музея керамики. Отдельный раздел комплектования собрания – архитектурная графика, фонд которой насчитывает 199 произведений – планы местности, архитектурно-декоративные проекты и функциональные чертежи, а также варианты убранства интерьеров.

Коллекция скульптуры, начало которой было положено в XVIII веке, на сегодняшний день насчитывает 141 единицу хранения, из которых 75 – скульптура парковая. В описях конца XVIII века только во Дворце находилось 84 произведения пластика. На сегодня эта цифра составляет 32 инвентарных номера. Среди интерьерной скульптуры особо выделяются мраморные бюсты работы известного русского скульптора Федота Ивановича Шубина,

изготовленные мастером в 1780-е годы специально для убранства кукуцкого Дворца.

Собрание беломраморной садово-парковой декоративной скульптуры в настоящее время является одним из наиболее ранних среди схожих подмосковных коллекций.

Коллекцию декоративно-прикладного искусства в собрании составляют более восьмисот пятидесяти предметов, охватывающих период с конца XVI по начало XX века. В собрании представлены изделия из различных материалов – дерева, бронзы, камня, роговой кости, тани, кожи, бисера и пр. Особое место в этом собрании занимают мемориальные вещи, связанные как с историей семьи Шереметевых, так и с усадьбой Кукуково. Отдельную категорию составляют предметы, относящиеся к периоду расцвета усадьбы при графе Петре Борисовиче. Сюда входят доска-приглашение на усадебные гуляния, резные театральные щиты, ваза из убранства павильона кукуцкого английского парка.

Примерно равные доли в собрании представляют произведения русских и западноевропейских мастеров: французской, немецкой, итальянской, фламандской, итальянской и английской национальных школ. Достаточно широкий круг вещей европейская мастерская дополняется предметами, выполненными на Дальнем Востоке – в Китае и Японии, а также в Индии, Персии и Иране.

Коллекция весьма разнообразна по типологии и технологии представленных в ней произведений. Значительную часть собрания составляет коллекция кружек и выпивки, в том числе бисером и волосом. Также можно выделить произведения, выполненные из слоновой кости, металла, декорированные полудрагоценными камнями, эмалью, тисненой кожей и т.д.

Более ста предметов относятся к основному собранию Шереметевых. Это как мемориальные вещи, в первую очередь связанные с именем фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева (походная палатка, трофейные пушки), так и предметы, отражающие бытование усадьбы в XVIII веке. К основному собранию Шереметевых относятся также группы произведений, представляющих особую историческую и художественную ценность: предметы так называемого "гроттескного" искусства, инсталеры конца XVII-XVIII веков.

Часы XVIII-XX веков, представлены всеми основными типами: солнечные, настольные, настенные, настольные, каминные, карманные и наручные. Преимущественно часы французской работы, но встречаются также английские, немецкие, голландские и русские. Особо ценными являются авторские изделия, связанные с именами таких мастеров как Д.Жилле, Г.Торитон, Э.Нортон, У.Джорджели, Т.Вернаер и П.Буре.

Фонд "Письменные источники" усадьбы Кукуково, насчитывающий 2272 единицы хранения, объединяет две коллекции: "Редкие книги" и "Редкие документы". Основой собрания "Редкой книги" (1740 единицы хранения) стала охраняемая часть библиотеки Шереметевых, куда входят книги на европейских (преимущественно на французском) и русском языках,сериями XVI –

начала XX века, преимущественно XVIII века, представляющие все характерные особенности библиофильства XVIII века, главная черта которого – книгособирание с познавательной целью. Это 550 книг, тесно связанных с развитием образования, книгоиздания, типографского искусства, науки, литературы, театра, общественной мысли.

В коллекции "Рамы" большинство составляют реальные золоченые или чернотканевые рамы XVIII-XIX веков, находившиеся на картинах в момент музейфикации усадьбы Куусково или поступившие вместе с картинами из других переметовских владений, Государственного музейного фонда в 1920-е – 1930-е годы и при позднейших приобретениях.

На сегодняшний день коллекция насчитывает 438 предметов, однако подавляющее большинство рам являются типовыми и унифицированными размерами, предназначенных, в основном, для портретной живописи. При этом ощущается серьезная нехватка художественных рам для крупноформатных картин западноевропейских мастеров.

Коллекция русского, зарубежного и современного фарфора насчитывает в общей сложности 26621 предмет.

В основе коллекции русского фарфора лежит национализированное в 1918 году собрание русского фарфора А.В. Морозова (более 2600 предметов), на основе которого был создан Музей русской художественной старины, позже Музей фарфора. В 1920-30-е годы коллекция пополнялась путем поступления из драпировки Государственного музейного фонда Москвы, из 1-го Придворского музея, из Румянцевского музея, (в т.ч. собрания С.А.Бахрушина, В.О.Гиршмана, Рыбушевского, Брокера, Ф.Е.Вишневецкого и др.), из Ленинградского музейного фонда. Особую ценность представляют поступления из крупнейших музеев: Государственного Эрмитажа, Оружейной палаты (ранние предметы русского фарфора, шаржи сервизы), а также из Политехнического музея, музея Строгановского училища, Музея мебели и др. Поступления 1950-х – 2000-х годов составили 1615 инвентарных номеров. В этот период коллекция пополнялась путем приобретения у коллекционеров и частных лиц через закупочные комиссии музея, Главного управления культуры Исполкома Моссовета, Министерства культуры РСФСР и Министерства культуры СССР, в комиссионных магазинах № 15 и № 27 Москомхозторга. Осуществлялись передачи произведений из Министерства культуры Российской Федерации и СССР, от Дирекции художественных фондов и прокатирования памятников, из Государственного Производственно-технического училища; с базы Госфондов Москомхозторга (1970-80-е гг.), из отделений Московской таможни (1990-е гг.) и др. организаций. В собрании Музея керамики наиболее характерными изделиями и рядом уникальных экспонатов представлены все ведущие предприятия России XVIII – начала XX века: Императорский фарфоровый завод, заводы Гаранера, Питера, Батенина, Сафронова, Корниловых, Кузнецовых, Миклашевского, более мелкие частные заводы Сипугина, Илюшкина, Сабина, Кудиновых, многочисленные заводы Гюлли и ряд предприятий, почти все известные в собраниях других музеев.

Большую ценность имеет коллекция произведений XVIII века, в которой представлены разнообразные изделия и наиболее значительные царские сервизы Императорского фарфорового завода (Собственный, Арабесковый, Кабинетский, Юсуповский) и завода Гарднера (оравские сервизы – Георгия Победоносца, Андрея Первозванного, Александра Невского, Св. Владимира). Особую ценность представляет коллекция скульптуры, в том числе работы ведущего скульптора Императорского завода Ж.Д.Рашета, уникальный подбор фигур из серии "Народы России" и не имеющая равных коллекция пластики завода Гарднера.

В коллекции Императорского фарфорового завода XIX века наиболее ценными являются предметы из Гурьевского сервиза начала XIX века, ряд сервизов "тет-а-тет", виды разнообразных форм и типов декора, созданных на протяжении всего столетия, исторские работы художников и скульпторов начала XX века (К.Сомова, В.Серова, С.Судьбинина). Особенно полной и интересной является коллекция изделий многочисленных подмосковных заводов, составившая славу русского фарфора XIX века. Прекрасные собрания чайно-кофейной посуды, ванн и различных предметов быта заводов Гарднера, Пилова, Сафронова, Колотовых, заводов Гжели первой половины XIX века являются одними из лучших в стране. Особую ценность представляет собрание скульптуры всех заводов, во многих аспектах также не имеющее себе равных в России.

В собрании зарубежного фарфора представлены произведения различных центров фарфорового производства Китая и Японии конца XVI – начала XX веков, среди них выделяются спидоны и предметы с позолотой и росписью кобальтом.

В 1920-е гг. шла активное формирование коллекции за счет поступлений из отделений Государственных музейных фондов Москвы и Ленинграда, из бывших царских сокровищниц, таких как Эрмитаж, Оружейная палата Кремля, из ликвидированных Пролетарских музеев и других реорганизованных музеев Москвы, из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса, Московской региональной таможни, а также путем собственных приобретений Государственного музея керамики в 1940-1980-х годах в комиссионных магазинах, в том числе при поддержке Министерства культуры и Департамента культуры г. Москвы.

Самой обширной является коллекция изделий Майсеской мануфактуры. В ее составе ранние драгоценные изделия начала XVIII века в стиле шинуэтри и с росписью круга И.Г.Герольда. Гордостью собрания является самая большая в мире часть уникального столового сервиза с изображением эгипетских пейзажей и фантастических животных, расписанная художником А.Ф. фон Левенфином. Разнообразны изделия 1740-1750-х годов: террины с различным выполненным декором, вазы, предметы всемирно известных придворных сервизов: Андерсенского, Флотничьего, Лебединого, а также сервизов, созданных для известного русского полководца П.А.Румянцева и первого министра Саксонии графа Георга фон Бремля, которые стали классикой посуды тех форм; скульптурная пластика по моделям И.И.Кендлера,

Ф.Э.Мейера и Н.Ф.Жерлейна; разнообразные чайно-кофейные сервизы, демонстрирующие различные типы декора и тематику росписи последней четверти XVIII века. Картины XVIII века дополняют редкие произведения наиболее известных заводов Германии – Берлина, Франкенталя, Хемста, Дидингенбурга, Нимфенбурга, Фюрстенберга и многочисленных заводов Тюрингии, а также крупнейших мануфактур Европы – Вены, Турина, Неаполя и венцианских мануфактур Ф.Везини и Д.Коши, английских центров Чолси, Боу и Дерби, популярнейшие изделия английского керамиста Веджвуда. Неординарный по своим художественным достоинствам фарфор Вандшта и Селра представляет редкими изделиями XVIII века и замечательным экспонатом Музея керамики – Египетским сервизом, уникальным памятным шпалекозовской эпохи. К значительным предметам коллекции относятся также разнообразные декоративные произведения частных мануфактур Париза, среди них заводы Шельшера, Дагута, Жакоба Пти и братьев Дарт, мануфактуры Лотре, Дила и Герара, Наста, мастерские Ж.-П.Фше, Б.Денра, фирмы "Стон, Кохерель и Де Гро".

Значительную и редкую часть коллекции составляют произведения ведущих предприятий Дании – Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры и фабрики "Банг и Грёндал". В ней представлены чайно-кофейные сервизы, вазы, жардиньерки, редкие образцы скульптуры, созданные во второй половине XVIII – начале XIX века, баскитная пластина XIX века, воспроизводящая в миниатюре работы знаменитого скульптора Бертеля Торвальдсена. Наибольший интерес представляют полученные высоким призматическим изделием Копенгагенской королевской мануфактуры конца XIX – начала XX века с надгробной росписью, технология которой была разработана А.Крисом. Продукция этого времени представлена вазами различных форм, блюдами, несравненной по своему реализму и выразительности импудлистический пластикой и жарновыми сценками из жизни датских крестьян. Особо ценными являются 17 уникатов – произведений, созданных выдающимися художниками в единственном экземпляре и имеющих авторскую подпись.

Наиболее значимые коллекции фонда: Л.К.Зубалова, Д.И.Щукина, императрицы Марии Фёдоровны, а также предметы из коллекций С.А.Базрукова, В.О.Гаршмана, Ф.Е.Вишневецкого, Р.А.Щуца, В.Н.Ножковой, И.Г.Рыбака, А.А.Риско.

Началом формирования коллекции современного фарфора является довоенный период (1920-1941 гг.); послевоенный период (1940-1960-е гг.) характеризуется значительным пополнением и расширением собрания, когда окончательно сформировался современный профиль специализированного Музея керамики советного значения; третий современный период (с начала 1970-х гг.) продолжается по настоящее время.

Основные источники комплектования фонда разнообразны: переделы и приобретения с различных производств страны (в первую очередь, у Ленинградского, Дудовского, Дмитровского фарфоровых заводов, а также заводов "Пролетарий", Коростевского, Кисловодского и многих других).

передааны из художественной лаборатории ГМК (расположилась в музее), передааны из Дирекции художественных выставок и панорам, из Музея образцов Главыфарфора, Главыстройкерамики, приобретены музеями в Торговой палате, комиссионных магазинах, при посредничестве Комитета по делам искусств при СНК РСФСР, Министерстве культуры РСФСР, Комитета по культуре г. Москва, в том числе непосредственно у авторов и коллекционеров, а также переданы в дар авторами и коллекционерами.

Наиболее полно и разнообразно представлен фарфор трех крупнейших фарфоровых заводов: Ленинградского, Дулевского и Дмитровского.

Самую значительную часть составляют произведения Государственного (Ленинградского) фарфорового завода им. М.В. Ломоносова от художников круга "Мир искусства" живописного направления до произведений художников авангардных направлений ("агитационного фарфора", супрематизма, конструктивизма, "белой линии", трансавангарда). Особую ценность в собрании представляют произведения агитационного фарфора 1920-1930-х годов. В коллекции представлены произведения самых различных художников, работавших в фарфоре, большей частью в ретроспективе: С.В. Чехонина, Р.Т. Вильде, А.В. Щекотихиной-Петошковой, М.М. Алмазова, Н.Я. Давыдов, А.В. Воробьевского, К.С. Малашова, И.М. Суэтина. Музей обладает уникальной коллекцией фарфоровых работ художников станкового искусства М.В. Добужинского, В.В. Кавдинского, Б.М. Кустодиева, А.Н. Савицкого, А.Т. Матвеева. Ленинградский фарфор 1940-1990-х годов представлен уникальными авторскими работами признанных и заслуженных художников и скульпторов РСФСР и СССР И.И. Рышова, С.Е. Яковлевой, А.А. Вепорской, А.М. Ефиновой, Э.М. Кривомера, Л.В. Протопоповой, Н.П. Славной, В.М. Городецкого, М.А. Сорокина и многих других авторов.

Полно и разнообразно представлен фарфор двух других крупных фарфоровых заводов: Дулевского и Дмитровского. Собрание включает как образцы серийного, массового производства, выполненные по старым киевским шаблонам и уже новым для мелнических способов воспроизведения росписи, так и авторские экземпляры художественного оформления и скульптуры.

В музее имеются небольшие коллекции менее крупных производств: заводов "Пролетарий", "Красный фарфорист", "Коминтерн", Кузнецкого, Коростинского, Барановского фарфоровых заводов, Гжели и других. Помимо этого, в собрании представлены авторские работы современных художников, скульпторов и мастеров, не связанных с полномасштабным производством, позволяющие судить об индивидуальном мастерстве.

Именно здесь произведения позволяют проследить основные направления как в декоративном оформлении фарфора, так и в области создания новых форм и образцов мелкой пластики на протяжении XX – начала XXI веков.

Коллекции русской и зарубежной керамики насчитывают в общей сложности 68% предметов и отражают основные этапы развития этого материала с XVII века до н. л. до первой половины XX века. В фонде представлены все

основные виды керамики: терракота, майолика, полуфаянс, фаянс и опак. Фонд комплексовался поступлением из государственных учреждений (Государственного Эрмитажа, Оружейной палаты, Третьяковской галереи) и известных частных собраний: дворянских (Шереметевых, Шуваловых, Юсуповых) и купеческих (Д.Тубалова, Д. и П.Щуковых, Ф.Винзевского) в 1920-1930-х гг.

Собрание включает четыре основных раздела: первый – восточная керамика (Египет, Иран, Турция, Средняя Азия, Испания), второй – западноевропейская (Древняя Греция и Рим, Италия, Франция, Германия, Голландия, Австрия, Англия), третий – дальневосточная (Япония, Китай), четвертый раздел – русская керамика.

В восточном разделе преобладают предметы, выполненные мастерами Ирана, Турции, Средней Азии, Испании. Однако в коллекции отмечается известный дефицит изделий Древнего Египта. Чрезвычайно мало представлено и скульптура этих стран.

В разделе западноевропейской керамики находятся уникальные античные изделия Древней Греции и Рима. Произведения, выполненные мастерами Италии, Франции, Германии, Голландии, Австрии, Англии, представлены в коллекции керамики запада. Собрание произведений этих стран включает, в основном, замечательные изделия XV-XVIII веков. Среди них изделия "круты" Б.Паллиси XVI века, итальянская майолика ведущих центров, фаянсы Делфта XVII-XVIII веков, керамика завода Де Велдвуда в XVIII веке, датская керамика конца XIX-XX века.

В разделе дальневосточной керамики крайне мало предметов Китая. Керамика Кореи не представлена совсем. Японский раздел включает редкие произведения, созданные мастерами Сасумы и Киото XVIII-XIX веков. В музее хранятся произведения японских мастеров второй половины XX века, собранные российскими специалистами-этнографами.

Собрание русской керамики XVIII-XX веков полностью отражает все стороны в развитии этого материала от гжельской майолики XVIII века до эпохи модерна начала XX века. Особенно нужно выделить фаянсы государственного и частных заводов первой половины XIX века и уникальную коллекцию Гжели того же времени. Гордостью собрания является авторские работы М.Врубеля и А.Головина эпохи модерна. Замечателен подбор авторских работ известных художников-керамистов XX века, творчество многих из них невозможно представить без произведений из собрания Государственного музея керамики. Фонд фаянса и "грубой" керамики представлен Конаковским, Пекловским, Будинским фаянсовыми заводами и др. Особенно важным является Художественной керамической лаборатории, существовавшей при музее в конце 1920 – начале 1930-х годов, где проводились эксперименты в области создания новых форм и технологий. Авторская керамика 1960-1990-х годов наиболее полно представлена Московской и Петербургской керамическими школами,

Процесс комплексования коллекции современной керамики начался с конца 1920-х годов. Произведения преимущественно поступали (приобретались или передавались безвозмездно) с керамических заводов – Конаковского, завода им. С.М.Кирова, Васильковского, Будницкого, Гавельского, Каменно-Бродского, а также у авторов произведений и у частных лиц. Значимую роль в комплексовании играло государство. Министерство культуры РСФСР, СССР, Управление культуры Мосторинплоткома (последнее менявшее название) финансировали новые поступления и регулировали передачу их через подкомитетские учреждения.

В собрании современной керамики музея представлены главные направления развития промышленной и авторской керамики. В состав коллекции входят продукция ведущих керамических заводов как гиржная, так и авторская – произведения унвалты или предметы из малых терай. Обширно представлены коллекции авторских работ ведущих мастеров трех региональных керамических школ – Прибалтийской, Ленинградской и Московской, тесно сотрудничавших, оказывавших взаимное влияние, ставших стимулом для развития региональной авторской керамики.

Представлены также и народные промыслы разных регионов России (Дымков, Скопин, Гжели) и союзных республик (Косов, Ошнина, Ринтан, Канебадам, Чорку, работы мастеров Молдавии). Важно также отметить, что в коллекции представлены редкие произведения художников, работавших в других областях искусства (графика, живопись, скульптура) – В.А.Файерского, И.С.Ефимова, В.А.Ватыгина, А.С.Голубкиной, Г.Э.Матвеева, В.П.Гуслябин и др.).

Коллекции русского и зарубежного стекла насчитывают в общей сложности 6497 предмета и охватывают период от Античности до современности. В ней представлены произведения западноевропейской школы – венецианское и ботемское, французское стекло. Оригинальные произведения французских художников Э.Галле, братьев Дом, Р.Лалика, американского мастера Л.-К.Тэффани привлекают техническими находками и неповторимостью художественного образа. В коллекции очень полно представлены авторские произведения ведущих художников крупнейших отечественных стекольных предприятий России и бывших союзных республик: Дятьковского, Гусь-Хрустального заводов, "Красного гиганта", "Красного мая", Ленинградского завода художественного стекла, "Неман", Киевского завода.

Множеством исключительных по своему значению экземпляров выделяется собрание русского стекла: в нем представлены редкие изделия первых заводов в Измайлове и Санкт-Петербурге начала XVIII века, прекрасные образцы гранированного стекла оловянистого времени и цветного – второй половины XVIII столетия, уникальные дворцовые вазы Императорского стекольного завода конца XVIII – начала XIX вв.; предметы народного стеклodelия с полукривой росписью. Рядомобразием отличается коллекция XIX века, в которую входят замечательные образцы мемориального стекла, посвященного

событиями Отечественной войны 1812 года. Особенно интересны изделия из цветных стекол в сочетании с многообразными приемами технологии и декорирования предметов, в том числе люстровые вазы Императорского стеклянного завода, созданные в стилистике ампир, историзма, модерна.

В собрании представлены не только произведения, выполненные на крупнейших стекольных предприятиях страны – Гусевском и Дзельском хрустальных заводах, “Красный Гигант”, “Красный Май”, Ленинградский завод художественного стекла, Пермский завод и другие, – но также на предприятиях бывших союзных республик – Киевском заводе художественного стекла, ЛЭКСФ, стекольном “Неман” и других. В собрании отражены основные этапы развития художественного стеклоделия с первых советских лет по настоящее время. Ранняя серия включает редчайшие произведения 1930-1941 годов с агитационной тематикой и марками “Серп и молот”, часть из которых включена в энциклопедию мирового стекла. Также коллекция представляет уникальные авторские произведения середины XX – начала XXI веков и образцы тиражной продукции, отражающие вкусы и эстетические предпочтения времени. В настоящее время собрание является одним из лучших музейных коллекций страны.

2.2. Научно-вспомогательный фонд (НВФ)

В коллекцию музея входят 4502 предмета НВФ усадьбы Остапкино и 3726 предметов НВФ музея-усадьбы Куское и фондов Музея керамики. В основном это копииные предметы, интересные для осуществления выставочной деятельности, а также предметы плохого состояния сохранности и предметы, нуждающиеся в научном исследовании для определения их художественной ценности и культурно-исторической значимости. К научно-вспомогательному фонду относятся часть рам, поступивших в музейное собрание вместе с произведениями живописи. Также в него входят предметы печатной графики XIX века, которые готовятся к переводу в основной фонд музейного собрания.

2.3. Анализ материально-технической базы

2.3.1. Остапкино

В распоряжении музея-усадьбы Остапкино имеется 17 фондохранилищ, 9 из которых находятся в здании Остапкинского дворца, 8 – в административном корпусе.

№ п/п	Коллекция, находящаяся в фондохранилище	Расположение	Площадь кв. (кв.м)	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
1.	Временные поступления	Административное здание, 1 этаж, комн. № 3	19,7	Сеть временных поступлений. Хранительное оборудование системы открытой идентификации фонда, системы пожарной сигнализации Епос – Пасоунет, системы	79%

№ п/п	Коллекция, коллекция в федеральной базе	Расположение	Площадь (м ²)	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
				персонального пожаротушения Бурят.	
2.	Жадинск, Рамы, Русунок, Дегтерев, Гуанер	Административное здание, 3 этаж, комн. № 9	96,6	Финансово-техническое оборудование: оптами для видеонаблюдения, микрофон, стационарные, мобильные, в помещении установлена система ТРП Huawei. Хранительское оборудование: системы охранной сигнализации Болид, системы пожарной сигнализации Болид – Honeywell, системы персонального пожаротушения Бурят. Помещение оборудовано оптимально.	100%
3.	Тонка, Басер	Административное здание, 3 этаж, комн. № 23	15,3	Финансово-техническое оборудование: металлические драйверы, переносные микрофоны, стационарные, мобильные, в помещении установлена система ТРП Huawei. Хранительское оборудование: системы охранной сигнализации Болид, системы пожарной сигнализации Болид – Honeywell, системы персонального пожаротушения Бурят. Помещение оборудовано оптимально.	100%
4.	Вара, Басер, Рамы, Фурфор, Сууматура, Хрусталь, стили	Административное здание, 3 этаж, комн. № 24	9,3	Финансово-техническое оборудование: переносные микрофоны, стационарные, мобильные, в помещении установлена система ТРП Huawei. Хранительское оборудование: системы охранной сигнализации Болид, системы пожарной сигнализации Болид – Honeywell, системы персонального пожаротушения	100%

№ п/п	Классификация, наименование в фондоописании	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническое оснащение	Загруженность (%)
				Буран. Помещение оборудовано оптимально.	
5.	Письменные столы, Фотоаппараты	Административные здания, 2 этаж, комн. № 23-6	20,8	Фондоохранительное оборудование: передвижная платформа, столы, полки, в помещении установлено система ГВР Наносей. Хранительное оборудование: системы охранной сигнализации Босид, системы пожарной сигнализации Газет – Палеуwei, системы периметрного пожарозушения Буран. Помещение оборудовано оптимально.	100%
6.	Административная графика, Сейфы хранения документов, Настольные	Административные здания, 3 этаж, комн. № 32	19,1	Фондоохранительное оборудование: металлические сейфы, столы, стулья для посетителей, полки, в помещении установлена система ГВР Экосей. Установлены сейфы, в которых хранятся документы. Хранительное оборудование: системы охранной сигнализации Босид, системы пожарной сигнализации Газет – Палеуwei, системы периметрного пожарозушения Буран. Помещение оборудовано оптимально.	100%
7.	Светильники, лампы, Хрусталь, стекла	Административные здания, -1 этаж, комн. № 42	13,1	Фондоохранительное оборудование: металлические столы, стулья, в помещении установлено система ГВР Экосей. Хранительное оборудование: системы охранной сигнализации Босид, системы пожарной сигнализации Газет – Палеуwei, системы периметрного пожарозушения	100%

№ п/п	Комплекс, входящий в фонд охранности	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническое оснащение	Загруженность (%)
				Буров. Помещение оборудовано сигнализацией.	
8.	Фарфор, Скульптура, Часы, Мебель, Резьба	Административное здание, -1 этаж, комн. № 43	9,1	Фондоохранительное оборудование: металлическая стеллажная, стандартная секция, в помещении установлена система ГВС Ekma. Хранительное оборудование: системой охранной сигнализации Bosch, системой пожарной сигнализации Elmet – Honeywell, системой периметрального пожарозвонка Буров. Помещение оборудовано сигнализацией.	100%
9.	Мебель, Телки, Резьба, Архитектурный двор, Осветительные приборы	Остаточный двор, 1 этаж, Пасаж напротив во двор	49,9	Фондоохранительное оборудование: металлическая стеллажная, стандартной конструкции для хранения пистр. Системой охранной сигнализации Bosch, системой пожарной сигнализацией Elmet – Honeywell. Система ГВС IASberg	100%
10.	Рамы, Скульптура, Осветительные приборы	Остаточный двор, 1 этаж, Пасаж напротив в сад (Булгары)	46,1	Фондоохранительное оборудование: деревянная стеллажная, системой охранной сигнализацией Bosch, системой пожарной сигнализацией Elmet – Honeywell, системой охранного видеонаблюдения, системой контроля ГВС IASberg.	100%
11.	Мебель, Живопись, Резьба, Осветительные приборы, Скульптура, Телки	Остаточный двор, 1 этаж, Звонкая палата	129,6	Фондоохранительное оборудование: деревянная стеллажная, системой охранной сигнализацией Bosch, системой пожарной сигнализацией Elmet – Honeywell, системой охранного видеонаблюдения, системой контроля ГВС IASberg.	100%
12.	Живопись, Мебель.	Остаточный двор, 1 этаж,	85,0	Фондоохранительное оборудование: деревянная стеллажная,	100%

№ п/п	Колонны, включенные в фондохранилище	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
	Часы, Осветительные приборы, Часы	Фойе, Заловой галереи		системой охранной сигнализации Болид, системой пожарной сигнализацией Енер-Полетунел, системой охранного телевидения, системой контроля ТНР ЕАStorg.	
13.	Мебель, Архитектурный двор, Скульптура, Работы, Часы	Остаточный двор, 1 этаж, Гридерочная остров	46,0	Фондохранилище оборудовано деревянным столешником, системой охранной сигнализацией Болид, системой пожарной сигнализацией Енер-Полетунел, системой охранного телевидения, системой контроля ТНР ЕАStorg.	100%
14.	Мебель, Осветительные приборы	Остаточный двор, 1 этаж, Северный остров	20,0	Фондохранилище оборудовано специализированной конструкцией для хранения книг, системой охранной сигнализацией Болид, системой пожарной сигнализацией Енер-Полетунел, системой охранного телевидения, системой контроля ТНР ЕАStorg.	100%
15.	Мебель, Осветительные приборы	Остаточный двор, 2 этаж, Гридерочная остров	46,4	Фондохранилище оборудовано деревянным столешником, системой охранной сигнализацией Болид, системой пожарной сигнализацией Енер-Полетунел, системой охранного телевидения, системой контроля ТНР ЕАStorg.	100%
16.	Работы	Остаточный двор, 2 этаж, Парапет (объект под проектированием)	21,4	Фондохранилище оборудовано деревянным столешником, системой охранной сигнализацией Болид, системой пожарной сигнализацией Енер-Полетунел, системой охранного телевидения, системой контроля ТНР ЕАStorg.	100%
17.	Часы, Архитектурный двор	Остаточный двор, 1 этаж, Камерка для	7,93	Фондохранилище оборудовано деревянным столешником, системой охранной	100%

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническая база, инвент	Загруженность (%)
	Работы. Мебель	Передний зал		сигнализация Зонит, системой пожарной сигнализацией Екомет – Новапуел, системой охранного видеонаблюдения, системой контроля ТР РЕАЛing.	
		Итого	734,51		100%

2.3.2. Кусково

В усадьбе Кусково фондохранилища расположены в памятных архитектуры – Дверице (политы и антреситы), Большой комнатой оранжереи, Американской оранжереи, Каретника, Дому управляющего. Общая площадь музея 8352,3 кв.м. Экспозиционная площадь 3510,6 кв.м. Площадь фондохранилищ 1759,7 кв.м. Всего 19 фондохранилищ, часть которых располагаются в разных зданиях и минутах несколько помещений.

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническая база, инвент	Загруженность (%)
1	Фонды живописи, графики, рис., чертёжи, ЦДР,	Часть здания Кухонный флигель	93,8	Фондохранилище оборудовано стеллом для хранения картин, шифром, стеллажами, драйверами, системой охранной сигнализацией Веста и пожарной сигнализацией Екомет – Новапуел, приборами ТРР	80%
2	Фонды мебели, рис., осветительные приборы, ЦДР	В нескольких зданиях и помещениях Кухонный флигель, Цоколь Дверице, Восточные антреситы Дверице	365,9	Фондохранилища оборудованы металлическими стеллажами, в помещениях установлены системы ТРР, установлены системы охранной сигнализацией Веста и пожарной сигнализацией Екомет – Новапуел	95%
3	Фонд скульптуры	Часть здания Дверице политы	30,2	Фондохранилище оборудовано металлическими стеллажами, в помещениях приборы измерения ТРР, установлены системы охранной сигнализацией Веста и пожарной сигнализацией Екомет – Новапуел	100%

№ п/п	Коллекция, находящаяся в фондохранилище	Расположение	Цена за кв.м	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
4	Фонды редких книг, редких документов	Часть здания Дом управленческое	12,1	Фондохранилище оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТВР, установлена система охранной сигнализации Виста и пожарной сигнализации Еланг – Непсунал	90%
5	Фонд рукописей и опубликованной статьи	Часть здания Дом управленческое	61,9	Фондохранилище оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТВР, установлена система охранной сигнализации Виста и пожарной сигнализации Еланг – Непсунал	90%
6	Фонд драгоценных металлов	Часть здания Дом управленческое	8,4	Фондохранилище оборудовано металлическим шкафом-сейфом, в помещении приборы измерения ТВР, установлена система охранной сигнализации Виста и пожарной сигнализации Еланг – Непсунал	100%
7	Фонд консервативных слепков	Часть здания Большая квартальная прачирер	62,9	Фондохранилище оборудовано металлическим шкафом, деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТВР, установлена система охранной сигнализации Виста и пожарной сигнализации Еланг – Непсунал	80%
8	Фонд старинной керамики	В нескольких зданиях в помещениях. Большая квартальная прачирер, школы Дворца	111,0	Фондохранилище оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТВР, установлена система охранной сигнализации Виста и пожарной сигнализации Еланг – Непсунал	80%
9	Фонд рукописей и опубликованной статьи	Часть здания Большая квартальная прачирер	75,8	Фондохранилище оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТВР, установлена система охранной сигнализации Виста и	80%

№ п/п	Коллекция, принадлежность и фондодержательство	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническая база, оснащение	Загруженность (%)
				плоскостной сигнализации Елец – Новгород	
1	Фонд русского фарфора	Часть здания Бельские вышесельские оранжереи	144,2	Фондодержательство оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТИР. Установлена система охранной сигнализации Веста и плоскостной сигнализации Елец – Новгород	80%
1	Фонд порубежного фарфора	В помещении здания в поселке Бельские вышесельские оранжереи, теплицы, оранжереи Дворца	244,2	Фондодержательство оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТИР. Установлена система охранной сигнализации Веста и плоскостной сигнализации Елец – Новгород	80%
1	Фонд старинный и фарфора	В помещении здания в поселке Бельские вышесельские оранжереи, теплицы, оранжереи Дворца	151,0	Фондодержательство оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТИР. Установлена система охранной сигнализации Веста и плоскостной сигнализации Елец – Новгород	80%
1	Фонд мебели (кареты)	Каретник	70,0	В помещении приборы измерения ТИР. Установлена система охранной сигнализации Веста и плоскостной сигнализации Елец – Новгород	100%
1	Фонд временных поступлений	Часть здания Американская оранжереи	21,5	Фондодержательство оборудовано деревянными шкафом, в помещении приборы измерения ТИР. Установлена система охранной сигнализации Веста и плоскостной сигнализации Елец – Новгород	80%

№ п/п	Комплекс, включенный в фотодокументацию	Расположение	Площадь (кв.м)	Материально-техническая база, наличие	Загруженность (%)
	15. ИСТОГО		1759,7 кв.м.		80%

III. Цель развития (миссия, профиль музея и музейного собрания)

Уникальные по своей сохранности и целостности усадебные ансамбли Осташиково и Куское, принадлежавшие на протяжении веков богатейшему роду России графов Шереметевых, историческому коллекционному усадебному Музею керамики позволяют представить историю России на расстоянии вытянутой руки, почувствовать величие и мастерство архитекторов, садово-парковых специалистов, авторов и коллекционеров шедевров необъятного и декоративно-прикладного искусства, создателей домашнего театра и музыкальной культуры XVIII века. Основная миссия музея - охранить наследие русской усадебной культуры, комплектовать, экспонировать и изучать уникальные собрания музеев-исследника и единственного в России специализированного Музея керамики (отдел усадьбы Куское).

IV. Цели и задачи комплектования фондов

Целью комплектования фондов Музея-исследника, согласно миссии музея, является достижение возможности не просто иллюстрировать историю и создавать образ русской усадьбы, а вводить в научный оборот новые первоисточники, отражать жизнь усадьбы как многогранное явление, говорить о проблемах мирового исторического и культурного характера.

Для достижения заявленной цели необходимо решить ряд задач, часть из которых является общей, а часть, в силу специфики собраний каждой из усадеб, имеет более индивидуальный характер.

К общим задачам относятся:

1. Выявление, отбор и включение в музейное собрание предметов, необходимых для реконструкции в интерьерах усадебных строений. В этот круг входят произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства второй половины XVIII – первой половины XIX века. (Мебель, осветительные приборы, часы, ковры и шпалеры, предметы из фарфора и т.д.), в том числе входящие в обстановочный комплекс Осташиновского и Куковского дворов либо аналогичные им, а также произведения, по своему художественному уровню и степени сохранности способные заменить утраченные предметы, известные по историческим описям и другим архивным документам.

2. Выявление, отбор и включение в музейное собрание предметов, имеющих отношение к истории усадеб Останкино и Куусково, а также возникших на их основе музеев-усадеб вплоть до начала XXI века.

3. Выявление, отбор и включение в музейное собрание предметов, имеющих отношение к истории рода Шереметевых, во владении которых усадьбы находилась почти 200 лет. Безусловную ценность в этом смысле имеют предметы, чье происхождение из собрания Шереметевых является доказанным.

Значимым направлением комплектования является также планомерное и научно-обоснованное пополнение сложившихся к настоящему моменту научных коллекций. Комплектование не должно идти в направлении восполнения имеющихся лапун для более полного отражения специфики развития того или иного вида искусства, а также репрезентации особенностей усадебной жизни второй половины XVIII – начала XX века. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в большой мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность музея.

V. Формы, критерии и источники комплектования

Приоритетными формами комплектования коллекций Музея-заповедника являются пожертвования, закупки, безвозмездная передача.

Критерии отбора предметов для комплектования каждой музейной коллекции определяются целями и задачами концепции комплектования. Основными критериями отбора предметов для включения в собрание Музея-заповедника, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2010 г. № 1425, являются:

- подлинность;
- информативность;
- репрезентативность;
- целостность – способность выполнять функцию музейного предмета в настоящее время (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая экспонировать предмет);

- профильность и соответствие концепции комплектования;
- отсутствие аналогов в собраниях других московских музеев.

Анализ комплектования последних лет показывает, что наиболее актуальным источником комплектования для Музея-заповедника являются коллекции, собранные частными лицами.

Источниками поступления предметов в фонды также являются:

- семьи потомков Шереметевых;
- авторы произведений;
- семьи потомков авторов;
- обменные фонды других музеев;
- частные коллекционеры;
- антикварный рынок (сладны, мажанды, аукционы).

Для реализации концепции комплектования сотрудниками Музея-заповедника постоянно проводится мониторинг антикварного рынка, каталогов частных собраний России, выставочных предметов по интересующим нас темам.

В качестве информационных источников используются интернет-ресурсы и контакты с частными коллекционерами и коллегами из музеев России и других регионов.

VI. Темы и направления комплектования музея

Материалы, хранящиеся в фондах – это истинный потенциал постоянной экспозиции и ресурс для осуществления выставочных проектов, как внутренних, так и вне стен музея. В связи со спецификой сложившихся за сотни лет коллекций важной из задач представляется целесообразным сохранить темы и направления комплектования каждой из них.

6.1. Останкино.

Так, для усадьбы Останкино на данном этапе, в связи с ведущейся комплексной реставрацией двора, а также получением площадей для хранения и экспонирования предметов – это прежде всего приобретение произведений, необходимых для размещения в интерьерах двора после завершения его комплексной реставрации. В этот круг входят произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства второй половины XVIII – первой половины XIX века (мебель, осветительные приборы, часы, ковры и шпалеры, предметы из фарфора и т.д.).

Важным направлением комплектования является приобретение предметов, связанных с темой театра XVIII-XIX веков – масок и фрагментов декораций, изображений сцен из спектаклей, костюмов и театрального реквизита. Научно-хранительский отдел «Усадьба Останкино» регулярно организует на эту тему выездные выставки, которые пользуются большой популярностью у зрителей российских регионов.

Помимо этих направлений, очень важным представляется пополнение исторических и возникших в музейное время отдельных коллекций.

6.1.1. Коллекция "Мебель"

Основу коллекции составляет редкое по своей целостности собрание русской дворянской мебели конца XVIII-XIX веков, дополненное в музейное время предметами работы западно-европейских и русских мастеров XVII – начала XX века. В результате в Останкино сформировалась коллекция, позволяющая представить историю развития мебельного искусства с начала XVIII до начала XX века. Исходя из особенностей коллекции, представляется целесообразным приобретение следующих предметов:

предметы мебели (кожаной, фанеранной, окрашенной) конца XVIII – начала XIX века, необходимые для восстановления обставочного комплекса двора (исходя из материалов дворянских описей).

предметы мебели XVIII-XIX веков, восполняющие лакуны коллекции (мебель в стиле жюкоб, мебель начала XIX века в стиле ампер, мебель в стиле модери).

6.1.2. Коллекция "Осветительные приборы"

Для дальнейшего развития и пополнения коллекции "Осветительные приборы" приоритетным направлением для комплектования должны стать, в первую очередь, предметы для обстановочного комплекса Дворца. Отыскать на архивные материалы и дворцовые описи, необходимо дополнить фонд предметами мелкой пластики патинированной и золоченой бронзы конца XVIII – начала XIX века (настоящие канделябры и подсвечники, бра). Для восстановления экспозиции в полном объеме необходимо приобрести хрустальные жерандолей, небольших постр, стеклянных фонарей конца XVIII века.

Кроме того, целесообразно приобретение интересных предметов, не связанных с интерьером дворца, но имеющих высокую художественную, историческую и научную ценность. Отдельно стоит уделить внимание предметам XIX – начала XX века. Необходимость приобретения предметов этого времени обусловлена не только развитием коллекции и восполнением лаку в миниатюрном музее, но и постоянным участием их в выставках и экспозициях как на будущих площадках музеев-заповедника, так и в составе выставок в других музеях.

6.1.3. Коллекция "Живопись"

Коллекция живописи Останкинского дворца состоит из двух основных разделов – это западноевропейская живопись XVI-XIX веков и русская живопись XVIII-XIX веков. Оба эти раздела восходят к шереметевскому собранию: если дворцовые помещения украшались картинами западноевропейских мастеров, то в жилых покоях, не уничтоженных до наших дней, размещались в основном портреты работы русских живописцев.

Музею требуется приобретение художников XVI-XVIII веков "галерейного" формата и высокого художественного уровня для поднятия качества экспозиции Картинной галереи. За последние 30 лет в музей из разных источников поступило несколько таких полотен, однако этого недостаточно для полноценного воссоздания Картинной галереи.

Приоритетным направлением приобретения русской части коллекции следует считать русский портрет XVIII-XIX веков. Верхняя временная граница комплектования этой части коллекции может быть обозначена 1880 годом, однако это не относится к портретам представителей семьи Шереметевых и их родственников.

Второе приоритетное направление – пейзажи с изображением Останкинского дворца и Усадьбы Усадьбы, а также изображения русских усадеб и их интерьеров.

Наконец, вне всякой конкуренции по приоритетности стоит приобретение шереметевских архаичных художников – Ивана, Николая и Якова Арзуловых и П.И.Подкопникова.

6.1.4. Коллекция "Иконы"

Приоритетом при дальнейшем комплектовании фонда должны стать иконы, отсутствующие в коллекции, иконографии которых соответствовали бы описаниям, зафиксированным в Описи 1802 года. Эти иконы присутствовали в залах дворца и важны для восстановления его облика.

Не стоит исключать возможность приобретения предметов древнерусского искусства (иконы, скульптура, мозаика, пластика), связанных с традициями рода Шереметевых, обстоятельствами их личной судьбы. К этой категории относятся: почитаемые святые образы, паломническая продукция как из введенных Шереметевыми, так и привезенная из дальних краев во время путешествий.

Для более полного представления периода, собранного в фонде, необходимо рассмотреть возможность покупки предметов, являющихся великоленными образцами искусства конца XV – начала XX века.

6.1.5. Коллекция "Скульптура"

Приоритетом при дальнейшем комплектовании фонда "Скульптура" следует считать, прежде всего, произведения крупной западноевропейской пластики второй половины XVIII – начала XIX веков (предпочтительно итальянские мраморы, особенно ценные Н.П.Шереметевым), подобные, или, в отдельных случаях, даже аналогичные тем, которые были во дворце в XVIII веке. Кроме того, необходимо рассмотреть возможность покупки мелкой декоративной пластики второй половины XVIII – начала XIX веков (небольшие декоративные вазы, колонны и бюсты, ныне во многом утраченные, но при Н.П.Шереметеве во множестве представленные в помещенных дворцах).

6.1.6. Коллекция "Фарфор"

Приоритетным направлением для комплектования коллекции можно считать следующее:

западноевропейский фарфор и фаянс XVIII – начала XX века: сервизы, вазы, чашки и мелкая пластика Севра, Мейсена, Веймар, Вейда, Берлина, Вены, Кобленга и др. Особое внимание стоит уделить приобретению предметов из вискита (жестатурованного фарфора), так как именно эта часть обстановки Осташкинской усадьбы представлена в коллекции меньше всего;

русский фарфор и фаянс XVIII – начала XX века; коллекция нуждается как в крупных декоративных вазах, так и в сервизах и отдельных миниатюрных предметах, включая мелкую пластику;

фарфор и фаянс Китая и Японии XVII-XIX веков – крупные вазы и блюда, небольшие чашки и тарелочки.

Это позволит создать полноценную экспозицию, воспроизводящую бытование фарфора в усадьбе в XVIII-XIX веках.

6.1.7. Коллекция "Хрусталь, стекло".

Приоритетным направлением формирования коллекции в настоящее время должно стать приобретение предметов для заполнения образовавшихся в течение времени пустот в интерьерах дворца. Некоторые из стеклянных изделий, зафиксированных в Описях Осташкинского дворца, до настоящего момента не сохранились, в основном это стеклянные лампы русской работы, выполненные

в конце XVIII века. Планет англогов, способных занять места первоначального расположения стеклянных предметов в интерьерах дворца, является важнейшим направлением комплектования коллекции "Хрусталь, стекло" усадьбы Останкино.

6.1.8. Коллекция "Архитектурная графика"

Важнейшее замечание при дальнейшем пополнении коллекции имеют чертежи, относящиеся к усадьбе Останкино: рабочие проекты, фиксационные чертежи и планы земель, а также относящиеся к другим усадьбам и постройкам Шереметевых.

Другое приоритетное направление – театральные проекты, чертежи и планы, относящиеся не только к театру в Останкино, но и к другим театрам Шереметевых в театрах конца XVIII века в России.

6.1.9. Коллекция "Рисунок"

Коллекция "Рисунки" полностью сложилась за музейное время и представляет собой интересное собрание, которое в свою очередь делится на несколько тематических разделов:

1. Портретная миниатюра – русская и западноевропейская. В настоящее время в коллекции музея находится около 500 предметов высокого художественного качества.

2. Русский графический портрет (лаварель, гуашь, пастель, карандаш и т.д.) – около 100 произведений, включающих работы крупнейших русских мастеров XIX века.

3. Театральные векторы XVIII – начала XIX века. Практически весь состав коллекции поступил и в 1920-е – 1930-е годы из шереметевского собрания, хранящегося в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге. К сожалению, исключительная редкость подобных предметов не позволила значительно расширить этот раздел, однако необходимость продолжения комплектования в этом направлении не вызывает сомнений.

Все эти коллекции весьма востребованы в плане выставочной работы, поэтому их пополнение следует считать одним из приоритетов комплектования музейных фондов.

6.1.10. Коллекция "Гравюра"

В настоящее время в музее имеется значительная по объему и разнообразная по содержанию коллекция гравюры, состоящая из нескольких самостоятельных разделов, в каждом из которых приоритетными можно считать следующие направления комплектования.

Английская и французская гравюра – весьма востребованный в выставочно-экспозиционном плане материал. Требует первоочередного внимания часть этих разделов, однако важным пополнением будут и большие количественные листы в черном цвете.

Итальянская гравюра – здесь приоритет безусловно должен быть отдан листам Дзамбаттисты Пиранези. В музее имеется неплохой подборка его работ, однако в ней имеются существенные lacunae – в частности, в коллекции нет ни одного листа из самого знаменитого цикла Пиранези – "Capitol".

Для пополнения собрания русской гравюры, в соответствии с уже сложившимися комплексами, следует отдать предпочтение пополнению следующих тематических разделов: портрет XVIII-XIX веков, роспись XVII-XIX веков (работы западноевропейских гравиров на русскую тему или по русским заказам), а также листы наиболее значительных русских мастеров XVIII века – братьев Зубовых, Чесменова, Свиридова, Галактионина, Ухтомского, братьев Чесских и др.

Кроме того, важным направлением следует считать приобретение гравюр следующей тематики: европейский театр XVI-XVIII веков (изображения сцен на спектаклях, истерии, костюмы и т.п.); садово-парковое искусство XVI-XVIII веков (проекты садов и садовых сооружений); проекты мебели и других предметов декоративно-прикладного искусства XVI – начала XIX века.

6.1.11. Коллекция "Литография"

Для создания экспозиции дворца и ведения выставочной деятельности требуется пополнение собрания литографии произведений XIX века на темы театра, садово-паркового искусства, листами с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства, интерьеров, моды. Кроме того, целесообразно продолжать пополнять коллекцию литографии в соответствии с уже сложившимися в музее тематическими комплексами.

6.1.12. Коллекция "Ткани"

До недавнего времени фонд не имел приоритетного значения среди коллекций усадьбы Останкино. Однако пополнение фонда "Веера" и активная выставочная деятельность привлекла за собой потребность в комплектовании данного фонда аксессуарной моды, костюма, кружевом, вышивками (об актуальности приобретения костюма свидетельствуют постоянные использование, например, вышитых платьев, жакета, шляпы на различных тематических выставках последних лет). Кроме того, развернувшиеся в Останкинском дворце реставрационные работы выявили необходимость в формировании нового раздела – обычных и отделочных тканей XVIII-XIX веков.

Таким образом, комплектование фонда "Ткани" должно проводиться по следующим направлениям: аксессуарная мода и кружево; костюм; отделочные ткани XVIII-XIX веков.

6.1.13. Коллекция "Веера"

Предлагается пополнить фонд вееров прежде всего вещами, которые могут заполнить существующие дыры:

веера русского производства, которые представляют особую редкость (русские веера в настоящее время представлены в коллекции только единичными образцами);

веера эпохи модерна;

веера эпохи классицизма в различных исторических стилях;

веера XVII-XVIII веков высокого художественного уровня и хорошей сохранности;

6.1.14. Коллекция "Бисер"

Фонд был недавно выделен в самостоятельную коллекцию из фондов "Разное" и "Ткани" в связи с активным пополнением последних лет. О степени актуальности этого фонда свидетельствуют многочисленные тематические выставки ("Игры в бисер", "Страсти по бисеру", "Три века бисера в русском искусстве", "Рукоделие в услуже"), организованные сотрудниками музея не только в музее Москвы, но и во многих музеях России. Столь активная выставочная деятельность побуждает усилью Осташкино к дальнейшему комплектованию данного фонда предметами из бисера, которые вывозились бы существующими пробоями:

объемные предметы с бисерными вставками (мебелью мягких форм с бисерным декором), шкатулками, подставками, футлярами;

костюмы и аксессуары моды с бисерной вышивкой (бисерными парадными платьями эпохи модерна и ар деко, воротничками, поясами, а также дамскими сумочками, шинельками и т.д.);

изделия XVIII, а также XIX и XXI веков, которые важны для ретроспективных экспозиций, демонстрирующих историю развития бисерного искусства на протяжении столетий.

6.1.15. Коллекция "Часы"

Приоритетным в комплектовании коллекции является приобретение предметов, которые датируются тем же временем, что и строительство усадьбы Осташкино, т.е. концом XVIII – началом XIX веков. В коллекции недостает настенных часов в деревянных корпусах, а также настольных часов, выполненных из бронзы и мрамора и дошедших скульптурными сценами из эллинистической бронзы.

Кроме пополнения коллекции предметами, которые необходимы для экспонирования в малом дворец, комплектование может идти по принципу собирания интерьерных часов высокого художественного уровня более раннего и позднего времени. Расширение временных рамок собираемых предметов в коллекции позволит проследить динамику развития стилей часов в интерьере и поможет расширить экспозиционную деятельность музея.

6.1.16. Коллекция "Разное"

Фонд "Разное" насчитывает около пятисот предметов из различных материалов. Коллекция фонда формировалась не целенаправленно, туда поступала различные предметы ДИИ, которые тематически не входили в другие коллекции музея-усадьбы Осташкино. В настоящий момент предметы фонда используются в выставочных проектах как сопроводительные материалы.

За почти столетнюю историю существования в фонде "Разное" сложились малые коллекции вещей, сходных по тематике и материалам:

К ним относятся:

собрание русской кости XVIII века;

предметы из металла от середины XVII до начала XX века;

табакерки и шкатулки различных материалов;

предметы, связанные с театральная тематикой: бутафория, музыкальные инструменты, детали театральных костюмов; этот раздел имеет первоочередное значение для музея.

В дальнейшем целесообразно пополнять эти собрания, характеризующие усадьбную культуру и повседневный быт, предметами высокой художественной ценности европейского и российского производства. По мере комплектования эти коллекции могут быть выделены в самостоятельные фонды.

В коллекции остро ощущается нехватка малых форм настольной пластики XVIII-XIX веков, таких как чернильницы, письменные приборы, пресс-папье и т.д.

6.1.17. Коллекция "Фотодокументы"

Приоритетным является направление комплектования, связанное с историей рода Шереметевых, во владении которых усадьба наследуется почти 200 лет. Важны также фотодокументы, отражающие историю музея-усадьбы Остапенно. С учетом огромных возможностей выставочной деятельности после открытия новых выставочных пространств интересно расширить коллекцию за счет приобретения фотодокументов различных техник, распространенных в конце XIX – начале XX века, а также приобретение негативов и стереопар.

6.1.18. Коллекция "Письменные источники"

При дальнейшем формировании коллекции поставлена задача отразить энциклопедический характер книжного собрания Шереметевых. Безусловную ценность имеют предметы, чье происхождение из семьи Шереметевых и усадьбы Шереметевых является доказанным. Это книги, дневники, письма, и другие предметы печатной продукции. В настоящее время представляется также важным приобретение книг и документов, связанных со 100-летней историей музея.

6.1.19. Коллекция "Рамы"

На сегодняшний день коллекция насчитывает около 400 предметов, однако этого явно недостаточно, учитывая экспозиционные задачи после завершения реставрации дворца. Особенно остро ощущается серьезная нехватка рам для картин (всего во дворце в момент расцвета усадьбы находилось около 500 картин, размещавшихся в различных помещениях). Поэтому приоритетным направлением комплектования данной коллекции следует считать приобретение уцелевших рам XVIII-XIX веков в хорошем состоянии, а также недостающих рам этого же времени для картин, поступивших без них, принимая в расчет точное совпадение их размеров.

6.1.20. Раздел "Бумажные обои"

Осташковский дворец сохраняет первоначальную отделку конца XVIII века. В его интерьерах представлены в своем многообразии уникальные бумажные обои XVIII-XIX веков европейского и русского производства. В настоящий момент аналогичные архитектурные объекты, в интерьерах которых были бы широко представлены обои XVIII века, в России не известны.

В архиве усадьбы содержится порядка 30 фрагментов обоев XVIII-XIX века, найденных при проведении реставрационных работ. В собрании усадьбы Кусково также найдены порядка 67 фрагментов обоев XVIII-XIX века, происходящих из интерьеров двора и флигелей усадьбы.

В дальнейшем данное уникальное собрание может быть выделено в самостоятельный фонд и пополняться образцами обоев, полученных при проведении реставрационных работ (в случае невозможности их использования в интерьерах), а также с помощью закупок на европейских аукционах, на которых представлены образцы обоевого искусства и в качестве самостоятельного предмета декоративно-прикладного искусства.

6.2. Кусково

Для усадьбы Кусково теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации направлена на достижение полноты и разнообразия фондовых коллекций, оказывая решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную, выставочную и образовательную деятельность музея.

Основу музейных коллекций составляют предметы мебели, живописи, графики, скульптура, прикладного искусства XVIII-XIX веков из основного собрания Шереметевых. Задача комплектования фондов усадьбы Кусково – приобретение идентичных или аналогичных предметов живописи, графики, мебели и декоративно-прикладного искусства с целью максимального восполнения утраченных (недостающих) элементов убранства интерьеров Дворца и павильонов, совершенствования существующих исполнений, комплектования исторически сложившихся коллекций.

Реализуя это направление, музей опирается, прежде всего, на наличие архивной документации (описи интерьеров, утвари, письма управляющих усадьбы Кусково, а также документы, касающиеся вопросов создания и бытования Музея керамики на всем протяжении его существования), исследования истории музея и мемориатива.

6.2.1. Коллекция "Живопись"

В отборе произведений живописи приоритетными являются следующие направления:

сюжетная живопись XVI-XVIII веков (русская и западноевропейская), аналогичная приведенной в описи Большого дома и описи павильонов 1780-1790-х годов;

портреты XVIII века, отсутствующие в описи Дворца и Портретной галереи или наличие утрат в процессе ее бытования;

паннографическая живопись – виды усадьбы Кусково;

живопись типа *tableau d'oeil* (обманка) для пополнения музейной коллекции художественной живописи – крупнейшей среди отечественных собраний;

иконы XVII-XVIII веков, аналогичные зафиксированным в базовых описях.

6.2.2. Коллекция "Графика"

В отборе произведений графики для дальнейшего комплектования приоритетными направлениями являются:

книжки (милонные, тематические, ведомости и т.д. XVIII-XIX веков в продолжение комплектования существующей коллекции);

гравюры Лорана, виды Царского села (в соответствии с описями);

портретная графика (в т.ч. персонажи из портретной галереи), как продолжение комплектования существующей графической портретной коллекции;

русские и зарубежные исторские гравюры XVIII века;

произведения тирожной графики, зафиксированные в описях усадьбы Кусково XVIII-XIX веков и в "Описи Библиотеки, находящейся в Москве, на Воздвиженке, в доме графа Дмитрия Николаевича Шереметьева до 1812 г.", как наиболее полного сохранившейся описание московского собрания графики, принадлежавшей графам Шереметьевым;

чертежи и планы усадьбы Кусково XVIII-XIX веков;

6.2.3. Коллекция "Мебель"

Основной принцип комплектования фонда мебели – ретроспективный, прежде всего, проблем совершенствования существующих экспозиций, а также повышение исторически сложившихся коллекций. Особый интерес могут представлять предметы усадебного быта, театральной и игровой культуры XVIII века.

Необходимыми для приобретения рассматриваются:

предметы мебели (золоченой, филенчатой, окрашенной) конца XVIII – начала XIX века, необходимые для восстановления обстановочного комплекса дворца (исходя из материалов дворцовых описей);

предметы мебели XVIII-XIX веков, восполняющие лакуны коллекции и обеспечивающие реализацию новых постоянных экспозиций музея (Швейцарского домика, Кухонного флигеля, Дом управляющего).

6.2.4. Коллекция "Декоративно-прикладное искусство"

Из предметов, необходимых для восполнения обстановочных комплексов в интерьерах Дворца, Итальянского и Голландского домиков можно выделить:

каменные приборы (маленькие, большие);

осветительные приборы (журнальные, настольные);

принадлежности для дамберов (карманные карты, карты);

комплект для бильярда (сны, шарики, подставка);

"картины, шитые бисером";

нитяные панно (фигуративное, пейзажи);

текстиль (образцы тканей, салфетки, скатерти и т.д.);

естественнонаучные приборы для экспонирования утреченных коллекций Библиотеки и картинкамеры;

часы (напольные, настенные, настольные).

6.2.5. Коллекция "Скульптура"

Скульптура, как неотъемлемая часть кустовских интерьеров раннего классицизма, нуждается в дальнейшем комплектовании с учетом видов и типов, зафиксированных в усадебных описях: скульптурные портретные

бюсты, мраморные бюсты "римских цесарей", античных богов и богинь, купидоны, "мраморы" французских энциклопедистов, анималистика.

Предусматривается пополнение коллекции не только круглой пластикой, но и рельефными портретами как членов семьи Шереметевых, так и российских императоров, принимая во внимание растроченные материалы пластики и усидчивом собирательстве: мрамор, алебастр, бискупит.

6.2.6. Коллекция "Рамы"

Приоритетным направлением комплектования данной коллекции следует считать приобретение рам XVIII-XIX веков в хорошем состоянии на основе прикладного общества из размеров с живописными полотнами в целях совершенствования существующих экспозиций и создания новых.

Отдельным направлением комплектования рассматривается приобретение рам для предметов декоративно-прикладного искусства: зеркал, вышивки нитью и бисером соответствующего стиля, времени и материала.

6.2.7. Коллекция "Письменные источники"

Основная идея комплектования – восстановление шереметевской библиотеки, находившейся в Волынянском доме в Москве, впоследствии разрозненной и частью утраченной. Главным руководством в комплектовании книжного собрания является "Опись библиотеки, находившейся в Москве, на Волынянские, в доме графа Дмитрия Николаевича Шереметева до 1812 г.". Этот каталог, изданный в 1883 году в Санкт-Петербурге в типографии М.М.Стасюлевича, содержит 11329 наименований книг – преимущественно на русской и всеобщей истории, художественной литературы, труды по искусству, архитектуре, живописи, а также пьес, оперных и балетных партитур.

В отдельный раздел приобретенной должны войти мемориальные предметы, в т. ч. иконография Шереметевых, автографы, книги с автографами Библиотеки Шереметевых, а также мемориал, необходимые для экспозиций и научной работы отделов керамики.

Помимо книг и документов необходимым является пополнение фонда писем, мемуаров и фотографий, связанных с историей рода Шереметевых и усадьбы Кузьково.

6.2.8. Коллекция "Фарфор"

6.2.8.1. Русский фарфор

Основное направление в собирательской деятельности – пополнение фонда редкими, высокохудожественными, авторскими произведениями, не имеющими аналогов или вообще не представленными в музее.

Приоритетное направление в комплектовании фонда – приобретение произведений, отражающих те или иные события в истории России, изделий с русской тематикой и портретами исторических деятелей, выдающихся людей прошлого, а также с изображением литературных персонажей; предметы, связанные с историей усадьбы Кузьково и рода графов Шереметевых.

Важно также приобретение произведений XVIII-XIX веков интерьерного характера для пополнения экспозиций Дюроа и других павильонов усадьбы,

а также предметов, аналогичных тем, которые прежде бытовали в интерьерах кузнецких дворов, соответственно соотвешиваемых описям интерьеров.

Особое внимание необходимо уделить комплектованию следующих разделов, недостаточно полно представленных в коллекции.

Фарфоровые вазы XVIII века, количество которых в собрании очень велико. Их приобретение важно не только для пополнения коллекции в экспозиции Музея керамики, но и для интерьеров усадьбы, и для создания комплексных выставок. Подобные предметы в настоящее время относятся к разряду уникальных и дорогостоящих произведений.

Предметы из придворных и имевших сервизов Императорского фарфорового и стеклянного заводов и завода Гарднера XVIII-XIX веков, которые недостаточно полно представлены в коллекции.

Русской фарфор второй половины XIX – начала XX века как высокого художественного уровня, так и массового характера, в т.ч. изделия Императорского фарфорового завода, завода Корниловых, предприятий Кузнецова.

Дальнейшее пополнение коллекций фарфора подмосковных заводов – Гарднера, Пелова, предприятий Гжели XIX века, собрание которых занимает один из первых мест среди музеев страны.

Актуальным остается приобретение разнообразной по ассортименту тематике продукции заводов М.С. Кузнецова конца XIX – начала XX века, очень слабо представленной в музее. В том числе: полные комплекты чайных и столовых сервизов, детская и игрушечная посуда, туалетные наборы, предметы для курения, скульптурные сосуды и предметы (мыльница, шкатулка, табачница, кушница), предметы убранства интерьера; изделия "на восточный рынок"; предметы с дефисом в русском стиле; юбилейная продукция, изготовленная к коронации 1883 и 1896 годов, к 100-летию 1812 года, к 300-летию Дома Романовых и другим датам.

6.2.8.2. Зарубежный фарфор.

В настоящее время целесообразно:

продолжать комплектование коллекций редкими, ценными, высокохудожественными, авторскими произведениями всех европейских и восточных производств, изготовленными с XVII до начала XXI века, не имеющими аналогов или вовсе не представленными в музее, что позволит обогатить существующее собрание, сохранив развитие стилистики восточного и европейского фарфора и восполнит существующие lacunae;

пополнить коллекцию типичными и массовыми произведениями и образцами наиболее характерной продукции как крупнейших и известных предприятий Западной Европы XVIII – XX веков, так и малоизвестных и редких предприятий, которые необходимы при построении экспозиций и выставок для создания более полной картины определенной исторической эпохи или характеристики конкретного производства.

Приоритетное направление в комплектовании – приобретение произведений, отражающих те или иные события в истории европейских

государств, изделий с национальной тематикой и портретов исторических деятелей, выделенных людей прошлого, а также с изображениями литературных персонажей.

Особое внимание необходимо уделить комплектованию, недостаточно полно представленных в коллекции предметов:

вазы XVIII века, количество которых в собрании очень низкое;
предметы из придворных и именных сервисов Мейсенской, Берлинской, Саксонской, Кобленгерской Королевских фарфоровых мануфактур XVIII-XIX веков, которые недостаточно полно представлены в коллекции;
пластика частных парижских мануфактур конца XVIII – середины XIX века, представлена в коллекции единичными экземплярами;
предметы второй половины XIX – начала XX века, произведения в стиле Арт-деко 1920-1930-х годов как высокого художественного уровня, так и массового характера, всех европейских фарфоровых мануфактур, расширение ассортимента их продукции: детские и игровые посуда, туалетные наборы, глянтерек, скульптурные сосуды и предметы (шашки, чайные фонтаны, кушны), предметы убранства интерьера, слабо представленные в музее;

предметы середины XX – начала XXI века европейских и восточных фарфоровых центров, представленные в коллекции единичными экземплярами.

Их приобретение важно не только для пополнения коллекций и экспозиций Музея керамики, но и для интерьеров усадеб Кузьмино и Останино, и для создания комплексных выставок.

6.2.8.3. Современный фарфор.

Основное направление комплектования этого раздела коллекции – приобретение изделий ведущих заводов и художественных мастерских СССР и России XX-XXI веков, представляющих исторический и художественный интерес. Наиболее приоритетным, по-прежнему, является производство Государственного (Ленинградского) фарфорового завода им. М.В. Ломоносова (раннее производства 1918-1930-х годов С.В.Чесована, Р.Ф.Вильде, П.В.Куницына, Н.Я. и Е.Я.Данько, Э.В.Кобылечной, Е.Б.Розендорф, Э.О.Кульбах, Г.С.Сударникова, Н.И.Альтмана; произведения в стиле "супрематизм" К.С.Малевича, И.Г.Чашнича, Н.М.Суетина; произведения 1940-1970-х годов отдельных художников и скульпторов в лице А.В.Воробьевского, Т.С.Кучиной, Г.С.Стиловой, В.М.Городецкого, П.П.Веселова, С.П.Богдановой, А.В.Детрева, Л.Р.Афанасьевой; произведения завода современных ведущих мастеров 1990-2020-х годов Ю.Я.Жигрова, Н.Л.Петровой, Ю.Л.Жуковой, Т.М.Чануршиной, С.Н.Савалова, И.С.Олеговой, Г.Шулик и др.). Наравне с этим производство Дмитровского и Дулевского фарфоровых заводов также требует восстановления необходимых лапун в ретроспективе их производства: в первую очередь, это ранние произведения 1920-1930-х годов и послевоенного периода 1940-1980-х годов (Е.П.Смирнов, К.Г.Тихонов, Т.Э.Подрабиников, Т.Деморей, А.А.Чекулина, В.А.Федулов, Б.А.Педлер, В.Н.Лосев, К.Горбачова, О.М.Масулова, Д.В.Горлов,

А.И.Пранкоца, М.Е.Первова, С.Н.Вайнштейн-Манурниа, Ю.Б.Золотов, работавших на Дзятровском заводе; Ф.Ф.Маслов, Г.Д.Челушкин, О.М.Богданова, О.С.Артамонова, К.Ю.Рябинина, К.Г.Кукушкин, А.А.Колосов, В.К.Яценков, В.А.Городничев, Г.И.Сорвина, работавших на Дулевском заводе).

6.2.9. Коллекция "Керамика"

6.2.9.1 Зарубежная и русская керамика

Особое внимание необходимо уделить комплектованию недостаточно полно представленным в коллекции предметам.

Крайне мало представлена и скульптура стран Востока XV-XX веков.

Почти полностью в собрании отсутствует керамика эпохи Средних веков. Крайне слабо представлены в коллекции европейские образцы XV-XIX веков.

Продолжение коллекционирования произведений западноевропейских мастеров XVI-XX веков (керамика Австрии представлена менее всего) весьма поспособствует существующему собранию и заполнит образовавшиеся лакуны.

Период развития европейской керамики первой половины XIX-XX века отражен не полностью, поэтому необходимо пополнить собрание музейными предметами эпохи историзма и ар-деко. Почти полностью отсутствуют изделия второй половины XX века.

Весьма немногочисленно представлена керамика художественных училищ рубежа XIX-XX века.

6.2.9.2 Современная керамика

Предприятия 1920-х-1930-х годов и Художественная лаборатория Государственного музея керамики представлена наиболее полно. Но крайне мало укомплектованы следующие направления развития современной керамики:

опытная керамическая установка;

мастерская ВХУТЕМАСа;

тиражная продукция.

Конаковский фарфоровый завод им. М.И. Калинина, представленный достаточно полно, имеет очевидный пробел – в коллекции практически нет продукции серии "белая линия" конца 1960-х – начала 1970-х годов, а также произведений от второй половины 1970-х вплоть до банкротства предприятия, когда выпускалась тиражная продукция более высокого художественного уровня. Стоит также отметить также отсутствие линии скульптурно-сувенирной продукции этого периода.

Требуют дополнительного комплектования и коллекции следующих предприятий:

Производственное объединение "Твель";

Фарфоровый завод им. С.В.Кирова;

Васильковский майоликовый завод;

Будянский фарфоровый завод;

Краснодарский фарфорово-фарфоровый завод "Чайка";

Рязанский фарфорово-фарфоровый завод.

В дополнительных приобретениях нуждается и коллекция региональных керамических школ, в частности, прибалтийской и ленинградской.

Московский институт представлен достаточно полно, но необходимо постепенно формировать монографические коллекции отдельных, наиболее значимых авторов.

Предусматривается дальнейшее комплектование разделов "Народная керамика".

6.2.10. Коллекция "Стекло"

6.2.10.1 Русское и зарубежное стекло

Основное направление в собирательской деятельности:

полное или коллекция раздела, ценными, высокохудожественными, авторскими произведениями различных видов, стран, регионов, не имеющих аналогов или вовсе не представленная в музее;

приобретенные типичных произведений и образцов наиболее характерной продукции как крупнейших и известных предприятий Западной Европы и России XVIII-XIX веков, так и малоизвестных и редких предприятий;

выставки и приобретения произведений XVIII-XIX веков интерьерного характера для пополнения экспозиций Дворца и других павильонов усадьбы, в том числе предметов, аналогичных тем, которые прежде бытовали в интерьерах кутюсовских зданий;

днновение коллекций пришедшими, отражающих те или иные события и историю России, изделиями с русской тематикой и портретами исторических деятелей, выдающихся людей прошлого, а также с изображением литературных персонажей;

предметы, связанные с историей усадьбы Кутюво в родах графов Шереметевых.

Особое внимание необходимо уделить комплектованию соединений разделов, недостаточно полно представленных в коллекции:

стеклянные вазы XVIII века, количество которых в собрании очень невелико. Их приобретение важно не только для пополнения коллекций и экспозиций Музея керамики, но и для интерьера усадьбы, и для создания комплексных выставок. Подобные предметы в настоящее время относятся к разряду уникальных и дорогостоящих произведений;

стекло второй половины XIX – начала XX века, в основном произведения не массового, а художественного уровня, созданные в стилистике историзма и модерна, интересные новой технологией, материалом, формами и оригинальностью принамам декора;

предметы из придворных и имевших сертификаты Императорского стеклянного завода, которые недостаточно полно представлены в коллекции;

западно-европейское гранированное стекло XVIII века;

молочное стекло Западной Европы и России XVIII века;

западно-европейское стекло второй трети XIX века;

русские стекло второй половины XIX – начала XX века все высокого художественного уровня, так и массового характера, в т.ч. изделия Императорского стеклянного завода, мальцовских стеклянных заводов и других частных фабрик;

стекло XX века, особенно произведенное в стиле Ар-деко 1920-1930-х годов.

6.2.10.2 Современное стекло

Основное направление в собирательской деятельности:

пополнение коллекции редкими, высокохудожественными, авторскими образцами отечественного стеклоделия XX-XXI веков различных центров производства или выполненными в мастерских;

приобретение произведений не имеющих аналогов или вовсе не представленных в музее;

приобретение экспериментальных авторских работ, представляющих предметный и эстетический художественно-стилистический материал в стекле, а также авторов, в творчестве которых нашли отражение новые тенденции современного декоративного искусства;

приобретение серийной и малотиражной продукции как ведущих, так и небольших предприятий, каждое из которых имело свою специфику и отражало различные направления работы со стеклом, продолжая региональные традиции или представляло новые способы работы со стеклом;

дополнение коллекции произведениями, посвященные значимым событиям, юбилейным датам советского и постсоветского времени, изданиями с узнаваемой символикой, портретами исторических и выдающихся деятелей;

Особое внимание необходимо уделить комплектованию следующих разделов, недостаточно полно представленных в коллекции либо полностью отсутствующих:

произведения, выполненные во второй половине XX века на стеклотаводе "Красный гранит". В настоящее время этот раздел всего лишь несколькоыми работами двух художников предприятия и не дает комплексного представления об особенностях и художественном кредо данного центра производства;

произведения второй половины XX века, выполненные на Дятьковском хрустальном заводе такими художниками как В.И.Котов, С.Е.Шуваков, В.К.Потребной, М.М.Кислов, И.С.Ковалев, И.А.Мачнева, В.Я.Шамченко, без участия которых невозможно представить развитие одного из крупнейших стекольных центров РСФСР. В коллекции Музея керамики их работы либо полностью отсутствуют, либо представлены единичными произведениями и в полной мере не отражают ни их авторского стиля, ни в целом их влияние на художественно-стилистические особенности продукции ДХЗ;

произведения второй половины XX века, выполненные художниками Комбината прикладного искусства Московского отделения художественного фонда РСФСР, авторские проекты которых повлияли на художественные особенности утилитарных и декоративных изделий из стекла, выполняемых на небольших предприятиях на территории РСФСР, а в послевоенное время и БССР. В их числе работы: Е.С.Жигалкиной, Н.Ю.Гаф, В.А.Филиппиной, О.И.Ковалевой и многих других;

произведения из оптического стекла, представляющие не только новое направление в отечественном стеклоделии, но и новый этап в развитии

графики. В собрании музея хранится ряд высокохудожественных произведений ведущих авторов, но раздел требует значительного расширения и дополнения работами не представленными художников, например, М.Ю. Лисицкой, Н.В. Уредовой, И.А. Ивановой и других, без произведений которых невозможно представить это направление;

уникальные выставочные произведения, отражающие творческие замыслы ведущих художников, а также развитие авторского направления в отечественном стеклоделании;

масштабные стеклянные ансамбли, сервизы, наборы, комплекты разных центров производства второй половины XX века, количество которых в собрании очень невелико. Их приобретение важно не только для пополнения коллекции и создания комплексных выставок, но и в целом для представления получившей в 1970-1980-х годах тенденция, связанной с расцветом стеклоделия в стране;

интерьерные декоративные произведения, получившие широкое распространение с 1970-х годов и представляющие стекло частью архитектурной и пространственной среды. К их числу относятся стеклянные панно, интерьерные витражи, осветительные приборы, плафоны, объекты, выполненные по проектам художников для конкретных архитектурных сооружений, либо по случаю. В собрании музея это направление представлено лишь несколькими образцами и требует расширения. Подобные предметы в настоящее время относятся к разряду уникальных произведений;

стекло 1930-1980-х годов сочных республик, отражающее художественно-стилистические особенности регионов.

7.1 Научно-исследовательский фонд

Для полноты выставочной, научно-исследовательской и просветительской деятельности музеев-усадьб Куского и Осташино важно пополнение фондов различными дополнительными материалами, связанными с произведениями прикладного и декоративно-прикладного искусства, в том числе керамики и стекла (эскизы, проекты, модели), а также изобразительным, фото- и документальным материалами, образцами промграфики (плакаты, проекты), освещающими историю обытний, специфику тех или иных художественных школ, керамических и стеклянных предприятий (в основном, отечественных конца XIX – начала XX века), а также историю бытования разнообразных предметов искусства, представленных в коллекциях ГМЗ "Осташино и Куково".