

ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ

Сергей Авдонин об эффекте Спящей красавицы, скрипе старинного паркета и шедеврах, которые скоро вновь предстанут перед широкой публикой

ТЕКСТ \ Полина Сурнина

Усадьба «Останкино» постепенно открывается для посетителей после долгой реставрации. В прошлом сентябре распахнул двери Египетский павильон, а скоро наступит черед Итальянского. В Кускове же с этого лета уже можно посетить обновленный Швейцарский домик. Директор музея-заповедника «Останкино и Кусково» Сергей Авдонин рассказал, почему эти две московские усадьбы, принадлежавшие роду Шереметевых, по культурной ценности и значению сопоставимы с Петергофом и Царским Селом.



Что можно будет увидеть в Итальянском павильоне?
Прежде всего интересен сам павильон. Он самый нарядный во дворце и сохранился почти полностью. В его Ротонде был расположен кабинет, подготовленный к приезду Александра II. В 1856 году будущий император прожил в Останкине неделю, готовясь к коронации. По этому случаю в известной мебельной мастерской братьев Гамбс заказали модный гарнитур: диван, стол и кресла. А почему Александр II выбрал именно Останкино?

Этого мы не знаем. Но его визит вдохнул новую жизнь во дворец – после полувекового «сна» тот был отделан по последней моде. Кстати, до визита императора дворец в Останкине называли Большим домом, но после приема царской особы за ним закрепился официальный статус дворца. Владел усадьбой тогда Дмитрий Николаевич Шереметев. А построил ее в конце XVIII века его отец, Николай Петрович, для своей будущей жены – Прасковьи Жемчуговой, бывшей крепостной актрисы театра. Прасковья Ивановна умерла в 1803 году через три недели после рождения сына (Дмитрия Николаевича). Николай Петрович очень переживал. Театральную труппу распустили. Останкино уснуло, как в сказке о Спящей красавице.

Сейчас оно готовится к новому пробуждению. Когда откроет двери отреставрированный театр?
В скором будущем. Задача очень сложная. Здание деревянное, работать с ним можно только в сухое и теплое время. Зимой оно не отапливается. Но мы реставрируем не только стены – хотя и это само по себе нетривиальная задача. При обработке дерева используются ручные инструменты: скarpели, топоры. А бревнам, которые берут для замены, больше ста лет. Реставраторы находят старые бревна, простоявшие под солнцем, ветром, дождями и высохшие как нужно, и везут сюда.

Сердце театра – в его техническом оснащении. Николай Петрович оборудовал сцену по самым передовым для своего времени стандартам. До наших дней дошли механизмы, с помощью которых в XVIII веке создавали звуковые эффекты для спектаклей. Особенно интересна «машина дождя». Она размещена в специальном канале, который тянется от верхнего машинного отделения до самого трюма. Устройство придумано довольно изобретательно: внутри канала в шахматном порядке были закреплены металлические лопасти, а сверху в деревянный желоб засыпали дробь или горох, который, падая на лопасти, имитировал шум дождя.

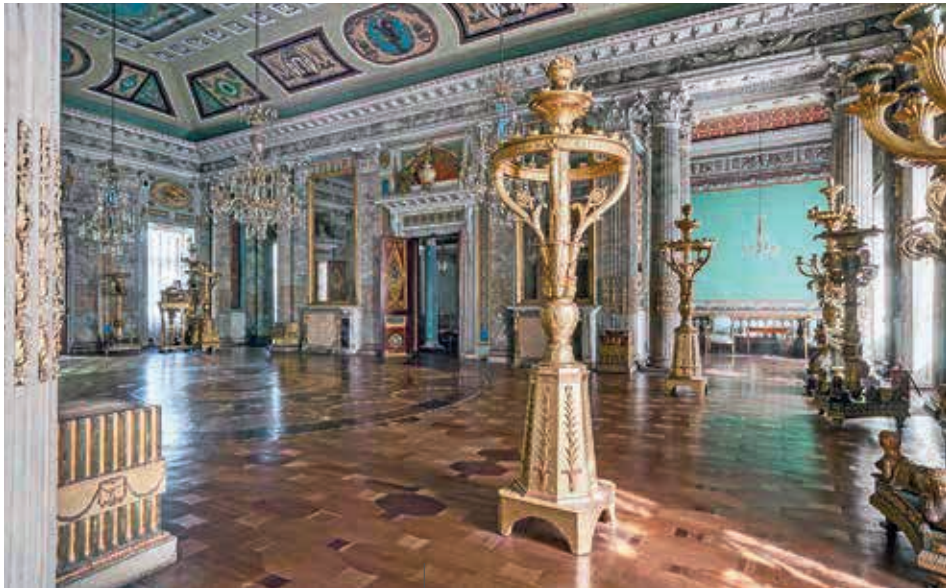
Вообще, Останкино и Кусково – это про подлинность. Счастье, что обе усадьбы серьезно не пострадали ни во время войны 1812 года, ни в Великую Отечественную, ни в революцию. Кто-то из коллег на конференции рассуждал о том, зачем люди ходят в такие музеи, как Кусково и Останкино. В том числе – и за скрипом паркета, за запахом старины. У нас все подлинное: от осветительных приборов до мебели.

Наверное, поэтому и реставрация в Останкине идет так долго? Его ведь закрыли в 2013 году.
Проект готовили десять лет и три раза переделывали. Очень много факторов надо было учесть – от проектирования самого дворца до решения вопроса, куда перевозить

В Ротонде Итальянского павильона был расположен кабинет, подготовленный к приезду Александра II. В 1856 году будущий император прожил в Останкине неделю, готовясь к коронации

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПОЛЬСКАЯ

ФОТО: ВАДИМ РАЗУМОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ



Итальянский павильон в Останкине – самая нарядная часть дворца. Во времена Николая Петровича Шереметева здесь располагалась парадная гостиная. Это единственное место в России, в интерьере которого сохранились подлинные образцы цветных французских обоев конца XVIII века

музейные предметы на время реставрации. В итоге было выстроено современное фондохранилище.

Еще мы сотрудничаем с учеными. Пример тому – восстановление павильона Грот в Кускове, построенного в 1761 году. Он весь отделан настоящими морскими раковинами. Около десяти лет с перерывами этим занимался немецкий мастер Иоганн Фохт. Там два кабинета, один посвящен северным морям, другой – южным. Из раковин выложены драконы, экзотические птицы, цветы. В прошлом это место пышных

приемов с участием императрицы Екатерины II и царских особ. После революции с 1924 по 1963 год здесь располагалась пивная «Казбек». Классическая, с высокими столами. Потом, к счастью, заведение закрыли, провели работы по консервации. Но средства на полноценный ремонт павильона были выделены только в 2019-м.

Мы нашли мастеров, сделали проект реставрации. По всему миру собрали около ста тысяч раковин. Однако выяснилось, что часть раковин, которые были использованы

в отделке Грота, заменить невозможно. Моллюски в природе есть. Но изменился климат, и, допустим, раковина «пеликанья нога» стала гораздо крупнее, чем была тогда. А «пинну благородную» больше нельзя вывозить из Хорватии, единственного места ее обитания. Пришлось делать имитацию. Всего в декоре Грота использовано 24 вида раковин. Помогал нам их найти Институт океанологии РАН.

Летом после реставрации в Кускове открылся Швейцарский домик. Для чего он был построен? →



Проект Швейцарского домика в Кускове Дмитрий Николаевич Шереметев заказал архитектору Николаю Бенуа. Функционал у постройки был утилитарный: на первом этаже располагалась баня, а на втором – комнаты отдыха, в них летом жили дети Шереметева





Египетский павильон Останкинского дворца служил и гостиной, и концертным залом. Сейчас здесь проходит выставка «В гостях у графа Шереметева», посвященная праздничной культуре усадьбы. В экспозиции представлено более 370 подлинных предметов, в том числе уникальные сервизы XVIII века

Он появился в 1870 году, на сто лет позже, чем остальные здания, и стал продолжением ансамбля. Помните понятие «Большое европейское путешествие»? Петр I поощрял дворян, чтобы они ездили за границу и перенимали опыт. Шереметевы тоже путешествовали, видели Версаль и другие знаменитые резиденции, а затем переосмысливали увиденное и воплощали идеи здесь. Так в Кускове появились Голландский и Итальянский домики, павильон Эрмитаж, а за ними и Швейцарский. В тот период эта страна была в моде, русская знать ездила в горы, и кусочек Швейцарии привезли в Кусково.

Как удалось сохранить и Останкино, и Кусково в целости после революции?

На гербе Шереметевых – девиз: *Deus conservat omnia* («Бог сохраняет все»). Видимо, так и случилось. Но велика заслуга и самих владельцев. В декабре 1917 года последний хозяин Кускова Сергей Дмитриевич написал письмо нарком просвещения Луначарскому с просьбой прислать представителей новой власти, чтобы описать коллекции. Шереметев заявил, что готов передать их молодой России. Эмиссары приехали, составили описи, выдали охранную грамоту и назначили ответственных за сохранность собрания. После революции в усадьбе работало всего семь человек, среди них и сам Сергей Дмитриевич.

Он умер в своем доме на Воздвиженке в конце 1918 года (семье разрешили остаться там жить). Незадолго до этого его пришел арестовывать Яков Петерс. Но, увидев тяжело больного человека, не исполнил приказ. Сохранилась докладная записка Петерса, где он объясняет, что Шереметев находится в крайне тяжелом состоянии и вскоре умрет. Так и произошло.

Что советская власть решила сделать с усадьбами?

23 октября 1918 года был подписан декрет «О национализации имений Архангельское, Останкино и Кусково», а 1 мая 1919 года и в Кусково, и в Останкино пришли первые посетители уже как в музеи. Понятно, что после революции нельзя было позиционировать их как музей семьи Шереметевых. Акцент сделали на таланте крепостных мастеров, которых Шереметевы обучали и привлекали к работе.

И в этом была правда. Шереметевы строили школы, больницы, бога-

В Египетском павильоне можно увидеть статую Гигеи. Это подлинная античная мраморная скульптура II века. Ее купил Николай Петрович и очень гордился тем, что она когда-то украшала виллу императора Адриана в Тиволи

дельни, открывали мастерские, отправляли способных крепостных учиться живописи, архитектуре, ремеслам. Самый известный пример – семья Аргуновых. Они были крепостными, но стали выдающимися художниками и архитекторами. Именно они создавали портреты, проектировали здания, работали над оформлением усадеб.

Когда Останкино откроется полностью, оно будет сопоставимо по количеству посетителей с Кусковым?

Конечно. А по ценности наследия я бы его сравнил с Петергофом, с Царским Селом. В Египетском павильоне уже сейчас можно увидеть статую Гигеи. Это подлинная античная мраморная скульптура II века. Ее купил Николай Петрович и очень гордился тем, что она когда-то украшала виллу императора Адриана в Тиволи. В коллекции усадьбы таких уникальных предметов много.

Еще мы возродили «Шереметевские сезоны». Поскольку традицию музыкальных и театральных представлений в Останкине заложил еще Николай Петрович Шереметев, фестиваль делает акцент на исполнении музыки XVIII века на исторических инструментах. Более того, у нас есть планы по воссозданию опер XVIII века. Надеюсь, когда театр откроется, мы сможем по-настоящему вернуться. Акустика в Останкине замечательная.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГМЗ «ОСТАНКИНО И КУСКОВО»

РЕКЛАМА

ООО «ТАЙМ-ТРЕЙД» 115230, г. Москва, Варшавское ш., дом 42 ОГРН 1107746505041


КОСМОС
СДЕЛАНО В РОССИИ

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМ
КОСМОСА ПОСВЯЩАЕТСЯ



Лимитированная серия "65 ЛЕТ В КОСМОСЕ" 500 экземпляров.
Автоматический механизм на 24 камнях, циферблат из авантюрина, сапфировое стекло, водозащита 10 атм. 64 950 руб.

