

«Сады, гульбы, пиры и все, что есть прекрасно, Стекло являет нам приятно, чисто, ясно...»

*В Кускове,
как и во многих других
русских усадьбах,
были слиты воедино
самые различные
виды искусства:
архитектура, театр,
скульптура, книги,
живопись, произведения
декоративно-прикладного
искусства. Граф
Петр Борисович Шереметев
собрал богатейшие коллекции,
в состав которых входили
и прекрасные образцы
отечественного и зарубежного
стеклоделия. Лишь немногие
хрупкие «свидетели»
«золотого века» Кускова
сохранились до наших дней.*



1

Тем ценнее для нас те, иногда скупые, упоминания о «стеклянных и хрустальных штуках» Дворца и Голландского домика, существующие в описях XVIII века. Конкретные описания тех или иных предметов помогают нам «увидеть» стеклянные вещи в их изначальном окружении, напоминают об уже утраченных и позволяют иногда атрибутировать неизвестное произведение.

Богатство и пышность дворцовых приемов времен Екатерины II отмечали и соотечественники, и иностранные гости. Старались не отставать в организации празднеств и сановные вельможи, имевшие честь принять императрицу в своем дворце. Для придания столу парадного

вида в это время использовались предметы из серебра и камня, фарфора и стекла. Побывавший на приеме у графа П.Б. Шереметева французский посланник граф Сегюр, среди прочего удивления богатству Петра Борисовича, также отмечал: «Всего удивительнее то, что несметное число хрустальной посуды, покрывшей весь стол, за которым сидело сто человек гостей, было украшено и обогащено дорогими неподдельными камнями разных пород и цветов, чрезвычайно ценными»¹.

Уникальное художественное убранство залов и гостиных Дворца, или, как его называли в XVIII веке, Большого дома, щедро дополнялось зеркалами в золоченых рамах, люстрами, канделябрами и подсвечниками («шендана-

ми») с хрустальными подвесками. В Прихожей гостиной (здесь и далее орфография и пунктуация сохранены) «по сторонам зеркала два шендана медных золоченых с двойными трубками на них подвески хрустальные»². В Парадной спальне «на камодах два шендана фигурных стразовых с подвесками в них для свеч по две трубки вкладных»³. И особенное великолепие в Зеркальной галерее: «По углам на резных постаментах поставлены большие хрустальные шенданы медные золоченые с фигурами и подвесками каждой о шести свечах. Во всей галерее по сторонам у каждого зеркала поставлено 24 шендана медных золоченых с хрустальными фигурами с подвесками каждой о трех свечах»⁴. Вполне вероятно, что некоторые из этих предметов принадлежат к произведениям Петербургского стеклянного завода (в 1770–1780-е гг. — Потемкинского, впоследствии — Императорского стеклянного завода)⁵. В 1780–1790-е годы на этом предприятии изготавливали различные детали осветительных приборов: чашечки, свечные трубки, подвески, которые впоследствии собирались в готовые изделия в мастерских бронзовщиков и медников.

В Библиотеке Дворца, в которой не было книг, но были собраны разнообразные предметы, свидетельствующие об образованности и увлечениях владельца усадьбы, находились и стеклянные предметы. В частности, в одном из застекленных встроенных шкафов на верхней полке находились: «1 карафин хрустальной граненой золоченой по нем кабан сабака и охотник с ружьем. 2 кувшинчика хрустальные круглые широкие горлушки на боку вырезано вензели и сверх их короны. 1 кружка хрустальная с ручкою и с крышкою граненая на ней вензель и корона»⁶. Графин с изображением сцены охот мог принадлежать как к изделиям западноевропейских заводов, так и к изделиям Потемкинского завода, где в 1770-е годы только начали разрабатывать декор графинов, бокалов и рюмок. Основой для создания собственных образцов служили произведения, выполненные в Богемии. Интересны упоминания о двух кувшинчиках и кружке с гравированным изображением вензеля и короны. Чьи вензеля, к сожалению, не указано. Это мог быть вензель Петра Борисовича Шереметева под графской короной на заказных предметах Потемкинского завода, а, возможно, вензель Екатерины II на предметах так называемой приборной посуды.

Еще один интересный предмет Библиотеки — это «в жестяном футляре трубочка хрустальная с градусами чем пробуют вина»⁷, а попросту — виномер-сахаромер для контроля брожения при приготовлении вина.

Среди обилия зеркал и хрусталя Танцевального зала Дворца находился целый ансамбль стеклянных произведений, описание которых заставляет восхититься их красотой. До наших дней этот комплект не сохранился. На каминах: «Два ваза зеленого стекла граненые в медной золоченой оправе ручки корешками. 4 вазики поменьше тогож зеленого стекла в медной резной золоченой оправе у коих вместо ручек козьи головы. 4 вазики и тех же поменьше тогож зеленого стекла граненые чешуею в медной золоченой оправе и сверху ручки на подобие набранных бусов книзу кисточки. 4 шенданчика тогож зеленого стекла чешуичетые поддоны медные четверугольные золоченые в них накладные трубки медные ж золоченые»⁸. Мы можем предположить, что данные произведения были



1–2. Бокал в технике межстеклянного золочения. Богемия, первая половина XVIII в. Из собрания ГМК.

выполнены на Потемкинском заводе. Богатейшая палитра цветного стекла, созданная на основе многочисленных опытов М.В. Ломоносова, позволяла художникам и мастерам завода создавать уникальные произведения для императрицы и столичных вельмож, к которым, несомненно, относится и данный ансамбль. Изделий из цветного стекла конца XVIII века сохранилось очень мало. Чаще встречается синее, фиолетовое, красное стекло и реже всего — зеленое. Зеленый цвет получали с помощью соединений меди, введенных в стекло бесцветное. Получалось оно «превос-

ходное зеленое, травяного цвета, весьма похожее на настоящий изумруд»⁹. Возможно, формы ваз навеяны творчеством французских мастеров декоративного искусства, что было характерно для произведений Потемкинского завода последней трети XVIII века.

Одним из декоративных элементов торжественной и изысканной Парадной столовой Дворца, где накрывался стол для самых почетных гостей, являлась горка-буфет, включенная в полукруглую нишу. Подобные горки служили одним из важнейших элементов оформления столовых. На них выставлялись наиболее редкие и ценные предметы посуды из фарфора и стекла. Стекланные предметы, находящиеся на горке, в описи выделены отдельно:

«На том буфете 2 карафина маленьких граненых з золотом при них втулки такиеж. 6 стаканов граненых з золотом по них лес звери и охотники дны красные в середине

днов фигурки. 4 росолничка граненые широковатые на высоких поддонцах на подобие раковин резные. 1 латочик хрустальной граненой. 2 сахарницы граненые хрустальные з золотом на них крышки. Две рюмки старинные аглинские большие ис коих на одной едущей человек на козле на другой купидоны и музыка. 2 карафина вишневатого цвету с вензелями. 1 рюмка тогож цвету с бортиком вызолоченным. 2 стакана граненые з золотом по них охота ис коих один разбитой. 1 кубок с крышкою граненою по гранем цветочки с зеленою и с золотом...»¹⁰

Некоторые из перечисленных произведений можно примерно атрибутировать. Интерес представляют шесть граненых стаканов с изображением сцен охоты и красными доньшками. Их описание напоминает произведения богемских мастеров 1730–1740-х годов, выполненные в технике межстеклянного золочения, когда между стенка-

Из истории стекла*

С самых первых лет XVIII века в английском стеклоделии последовательно развивалась тенденция дифференциации форм питьевого столового стекла. Именно это направление и стало приоритетным в английской стекланной индустрии на века, своего рода отличительной национальной чертой всех последующих этапов развития хрустальной продукции. Начиная с 1690-х годов появляются все основные типы английских бокалов и других форм посуды для стола, а последующие 50 лет считаются лучшими годами английского стекла.

Гладкие формы развитых балюстербокалов соответствовали, по определению англичан, «мягкому британскому стандарту» в духе «очаровательной английской простоты», который стал обязательным в художественной промышленности начиная с 1697 года, а особенно влиятельным — во время правления королевы Анны. В предметном мире ценили простоту и гармонию пропорций — это и стало основой будущей английской элегантности интерьера.

Корпус английского бокала чаще всего оставался гладкостенным, но под влиянием континентальных вкусов с 1750-х годов стала распространяться техника гравирования по стеклу колесом (первое гравированное колесом стекло появилось в Англии в 1710-х гг.). В отличие от мягкого поташного богемского хрусталя, позволявшего резцу (медному колесу) проникать в массу стекла, английский свинцовый хрусталь был очень твердым материалом. Поэтому английская рисовка по стеклу — всегда поверхностная, менее детализированная и ограниченная, в основном, растительной орнаментикой. На английских бокалах почти не встречаются сложные композиции с портретами, вензелями, ведутами, мифологическими сценами, что было характерно для немецко-богемского стекла. Тем не менее под его влиянием на английском хрустале изредка изображали пирушки с надписями «Держи его [бокал] вверх», сцены охоты, пейзажи, источником сюжетов которых был живописный декор английского фаянса и фарфора. И все-таки предпочитали

украшать бокалы скромными цветами, колосьями ячменя или пшеницы, побегами хмеля.

Сдержанный растительный декор — типичный для английского хрусталя середины XVIII века — свидетельствовал о назначении бокала. Например, если из бокала с высоким узким корпусом без гравировки пили шампанское, то с гравированными ветками пшеницы — пиво. А из украшенных хмелем или ячменными колосьями бокалов пили эль — темный густой хмельной напиток (завтрак среднего англичанина часто состоял из утренней кружки эля или пива с небольшим количеством хлеба и масла). Бокал же в форме колокольчика, иногда с расширенным краем, украшенный рисованными цветочками, предназначался для вина. Если подобный бокал не украшали, его судьба была предрешена: из него пили за здоровье дам и тотчас разбивали. Такого рода стекланные формы назывались «тост», они почти не сохранились. В очень маленьких бокалах на высоких ножках подавали ликер, а те, что покрупнее и на короткой ножке, предназначались для портвейна и брэнди (в начале XVIII в. портвейн не считался утонченным напитком), которые появлялись на мужском столе, когда дамы удалялись в гостиную. Впрочем, дамы тоже любили крепкие напитки — ликер и портвейн с чаем. Белое вино и шампанское предпочитали пить из цветных бокалов — темно-зеленых или аметистовых, красное — всегда из прозрачного стекла. В них подавали и теад — медовый напиток. Как известно, в первой половине XVIII века Лондон «был веселым, но отнюдь не добродетельным городом, в нем процветала традиция сэра Джона Фальстафа». Любимой темой разговора были напитки, так как считалось, что «вода сама по себе для англичан нездорова».

С 1745 года для тайных собраний якобитов заказывали бокалы, украшенные крупными гравированными цветками розы, шиповника, чертополоха, нарцисса, реже — незабудки или дубового листа. Иногда на стекле изображали порхающих бабочек и мотыльков (роза шиповника — геральдический цветок Тюдоров, чертополох — символ Шотландии, родины

* См.: Старинное английское стекло // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2007. №1–2 (44).

ми бесцветного сосуда помещалась золотая фольга с гравированным рисунком. Одним из самых популярных сюжетов на подобных стаканах и бокалах являлись сцены охоты, демонстрирующие одно из развлечений господ в своих имениях. Произведения с аналогичным декором находятся в коллекции музея (ил. 1–2).

Работа в технике межстеклянного золочения необычайно сложна, трудоемка. Подобные изделия выполнялись на заказ в единичных экземплярах и часто использовались в качестве сувениров. В то же время, в 1770–1790-е годы отмечается интерес Императорского двора к подобным изделиям, в связи с чем на заводе Потемкина похожий декор переносится на поверхность изделий, что упрощало работу мастеров и позволяло исполнять стеклянную посуду небольшими тиражами («дюжинами»).

«2 карафина вишневатого цвету с вензелями. 1 рюмка тогож цвету» выполнены из стекла «золотой рубин» (в его состав входило золото), или, как его называли в то время, «алая материя». В 1780–1790-е годы оно ценилось особенно высоко. Князь Г. Потемкин заказывал из «золотого рубина» изделия для подарков Екатерине II. Скорее всего, и граф Шереметев имел возможность заказывать для себя произведения из этого дорогого и изысканного стекла.

В отличие от парадных интерьеров, небольшая Личная уборная, где можно было поправить парик, грим и платье, содержала предметы бытового назначения, которыми можно было воспользоваться графу во время кратковременного там пребывания: «Для чернильницы и песошницы станочик по серебряной на 4-х ножках с ручкою. В нем чернильница и песошница хрустальные граненые свех и оправа посеребренная ж. Одна скляночка

Стюартов; нарцисс — цветок надежды; бабочка или мотылек — знак Старшего Претендента, пчела — его сына).

Наряду с эмалевой росписью бесцветных сувенирных бокалов расширилось производство цветного стекла, связанное с Стоубриджем и Бристолем. В 1760–1770-х годах прозрачное, окрашенное в массе зеленое, реже — аметистовое и синее стекло еще не было достаточно популярным, тем не менее некоторые заводы его изготавливали. Традиция приписывала Бристолу ярко-синие стекла, Лондону — изумрудно-зеленые, Стаффордширу — молочно-опаловые, которые часто расписывали независимые мастерские.

В 1780-х годах приемы резьбы стали более разнообразными и широко распространенными: резчики использовали углубленные штрихи, рифление, звездочки, «арки», а далее — геометризованные элементы, подобные тем, что были в ограненных алмазах. В итоге родился специфически английский способ рафинирования свинцового хрусталя — бриллиантовая грань (в России ее называли алмазной). Произошла своего рода художественная революция в сфере декорирования стекла, так как именно бриллиантовая грань полностью выявила неподобные качества свинцового хрусталя — его светоносное сияние и чрезвычайный блеск.

Графин на английском столе появился в 1760-е годы (раньше напитки подавали в бутылках). Его ранняя незамысловатая гладкостенная форма, чуть зауженная книзу, с узким высоким горлом и покатыми «плечами» иногда называлась «булавой». На его корпусе гравировали название содержимого (эль, портвейн, виски и др.) — своего рода этикетку. Иногда изображали виноград или ветку хмеля, делали памятные надписи. Закрывали графин конусовидной ограненной пробкой, которую отливали в форме, а затем обрабатывали резьбой.

В 1780-е годы получила развитие форма графина, названная «воронкой», с зауженным кверху корпусом, плавно переходящим в горло с каплевидной пробкой («таблетка» или «сердечко», сохранялась до 1820-х гг.). К концу

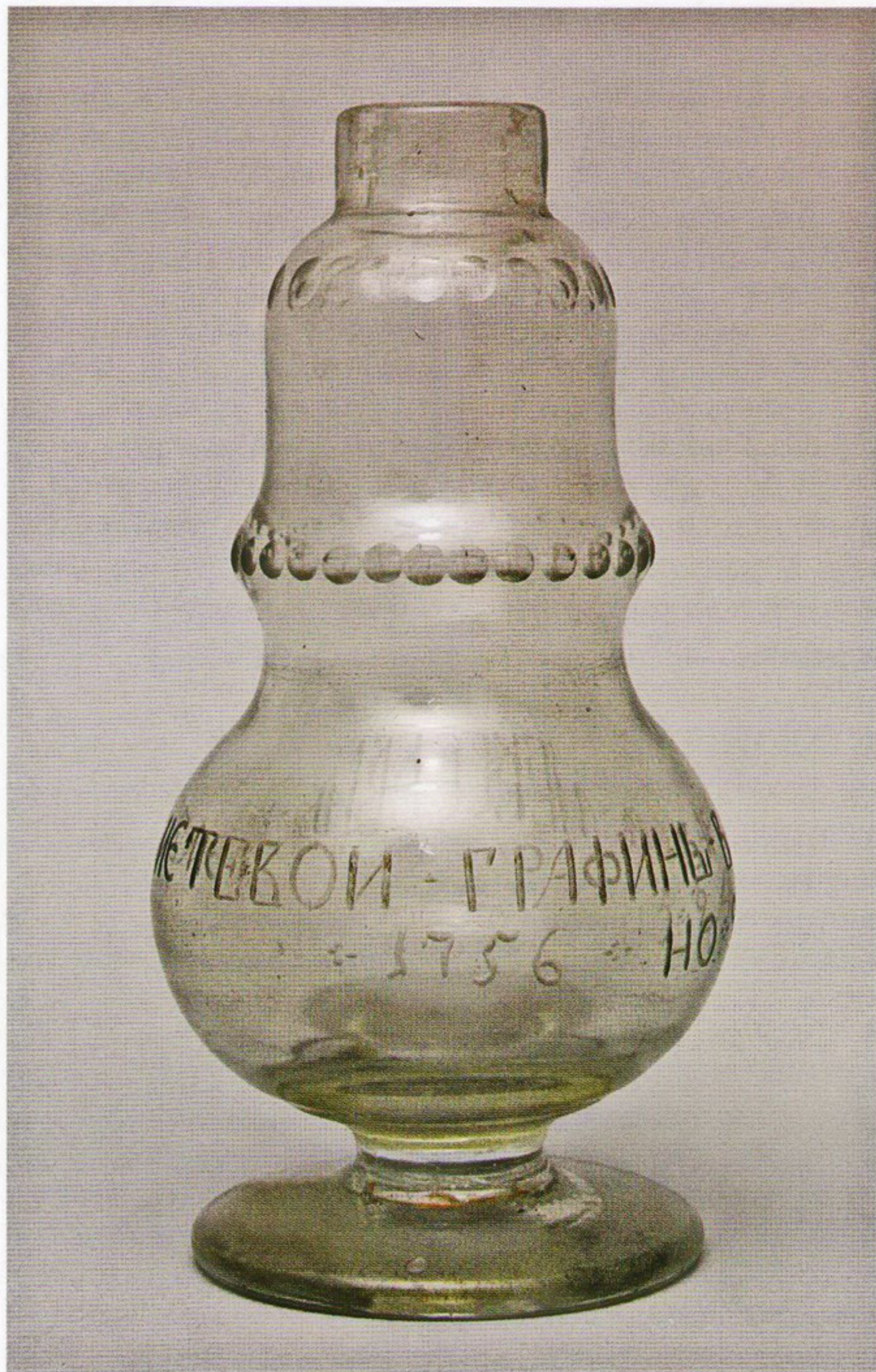
XVIII столетия на горле подобных графинов появились так называемые накладные кольца, а на притертую пробку водрузился гладкостенный шлифованный диск, из-за которого ее стали называть «мишенью» или «бычьим глазом».

Наконец, необходимо упомянуть еще одну форму сосуда, предназначенного исключительно для красного вина — кларета, которое считалось одним из самых старейших вин на земле. Это был графин с ручкой и сливом — нечто среднее между decanter и jug. В дальнейшем клареты изготавливали в форме настоящих кубкинов и фляг, называя их просто «кларет».

К подобным классицизированным формам относится и чаша — «тасса», в древности — символ роскоши. В зависимости от размера она предназначалась на английском столе и для охлаждения вина, и для омовения рук, и для ополаскивания бокалов. «Тассу», водруженную на ножку, использовали для пирожных. Почти плоские чаши на ножке, поставленные друг на друга, образовывали пирамиду, которую во второй половине XIX века стали называть «компорт». Разнообразные хрустальные формы, украшенные бриллиантовой гранью, выразили художественную суть поздней английской неоклассики, в которой настойчиво звучали ампирные ноты.

В последней четверти XVIII века резные узоры геометрического характера, в течение нескольких десятилетий завоёвывавшие признание, стали ведущим видом декора. Примерно в это же время многие английские стеклоделы переселились в Ирландию — в Корк, Дублин, Ватерфорд и другие города, чтобы избежать тяжелых английских налогов. Это придало новый импульс развитию стеклоделия в Ирландии, где ранее оно существовало лишь эпизодически и в основном благодаря деятельности иностранцев. Золотым веком ирландского стекла был период около 1780–1825 годов. Стекло, мало отличающееся от английской продукции того времени, изготавливалось в большом количестве и широко экспортировалось.

Елена ДОЛГИХ



3. Туалетный флакон с надписью
«Графины Варвары Алексеевны Шереметевой 1756 НО 24».
Неизвестная частная фабрика. Россия, 1756 г.
Бесцветное прозрачное стекло, выдувание, гравировка.
Из Основного собрания Шереметевых.

хрустальная для водки продолговатая с хрустальной пробкой и сверху ее втулка серебряная. Две скляночки круглые высоконкие хрустальные граненые чешуйчатые с хрустальными пробками втулки серебряные... Одна рюмка хрустальная граненая. Два стаканчика хрустальные ж. Один одного больше по них резьба цветы с золотом и ободочки золоченые»¹¹. Из предметов обихода, предназначенных для личного пользования графа и членов его семьи, сохранился единственный стеклянный предмет. Туалетный флакон с надписью «Графины Варвары Алексеевны Шереметевой 1756 НО 24» является редким датированным произведением, созданным на одной из русских частных стекольных фабрик, принадлежал он супруге Петра Борисовича Шереметева — Варваре Алексеевне, в девичестве Черкасской (ил. 3).

Как мы видим, стекло широко использовалось в парадных и камерных интерьерах Дворца и даже создавало определенные декоративные акценты художественного

убранства. В несколько иной роли стекло выступает в одном из павильонов Кускова — Голландском доме.

Этот павильон был построен в 1749 году, в память об эпохе Петра I и его увлечении Голландией. Некоторые служебные помещения домика являлись объектами специального осмотра гостями. Например, кухня, где можно было увидеть образцовый интерьер в «голландском вкусе», демонстрирующий в том числе предметы из фарфора, фаянса и стекла. В Зале Голландского домика на втором этаже устраивались приемы гостей, здесь сервировали стол. Сохранившаяся опись Голландского домика 1780–1790-х годов отмечает, что стеклянным предметам в этом павильоне было отведено специальное место.

В кухне домика «по передней стене вместо шкапа 5 полок с перегородками дощатые на них поставлено аглинской граненой хрустальной посуды»¹².

Английский хрусталь, как новый вид стекла на основе высокого содержания оксидов свинца, был открыт в 1676 году Георгом Равенскрофтом. Отличительные качества этого материала — блеск, сияние, светоносность — были выявлены в последней четверти XVIII века с помощью специального способа декорирования стекла — бриллиантовой, или алмазной грани. Английский хрусталь ввозили в Россию в большом количестве, и русская знать с удовольствием украшала им свои столы.

Из хрусталя изготавливались самые разнообразные формы столового стекла: широкие и мелкие чаши, предназначенные для засахаренных фруктов, маленькие чашечки для желе, сиропов, напитков из сливок, молока с вином, сидра с сахаром. Почти плоские чаши на ножке, поставленные друг на друга, образовывали пирамиду. Описание подобных предметов мы видим в описи Голландского домика:

«...Одна пирамида большая хрустальная круглая грановитая составляется в трех штуках на подобие подносов на хрустальных подонках один другога меньше коя одна в диаметре 11 вторая 9 третья 6 вершков. На тех штуках чашка грановитая на высоко поддонаж. На тех штуках поставлены для сладких канфектов. 9 блюдечек небольших хрустальных грановитых еще 2 блюдечка таких же. 12 чашечек маленьких грановитых же. 2 поддона хрустальные высокие вышиною по 4 вер. 3 чашки для ягод большие вышиною 4 вер. в диаметре 4¹/₂ вер. и с крышками на крышках шишки у коих чашек края местами пообиты. Еще одна чашечка грановитая бес крышки на поддоне и края немного пообиты, вышиною 4-х вершков шириною 4¹/₂ вер. (взято из большого дому). 23 чашки граненых высоконких из которых полощут рот в диаметре 2³/₄ вер. края грановитые»¹³. «1 пирамида, небольшая глаткая с цветочками составная в 4-х штуках на подобие подносов одна другой меньше на них 4 чашечки с ручками поболша и 6 чашечек поменше»¹⁴.

Плоские чаши, из которых составлялись пирамиды, имели и другие функции: их использовали для омовения рук или охлаждения вина.

Формы предметов сервировки стола в XVIII веке восходили к английским прототипам. На рубеже XVII–XVIII веков появились основные типы английских бокалов, а также других форм столового стекла, примером которых служит следующее описание:



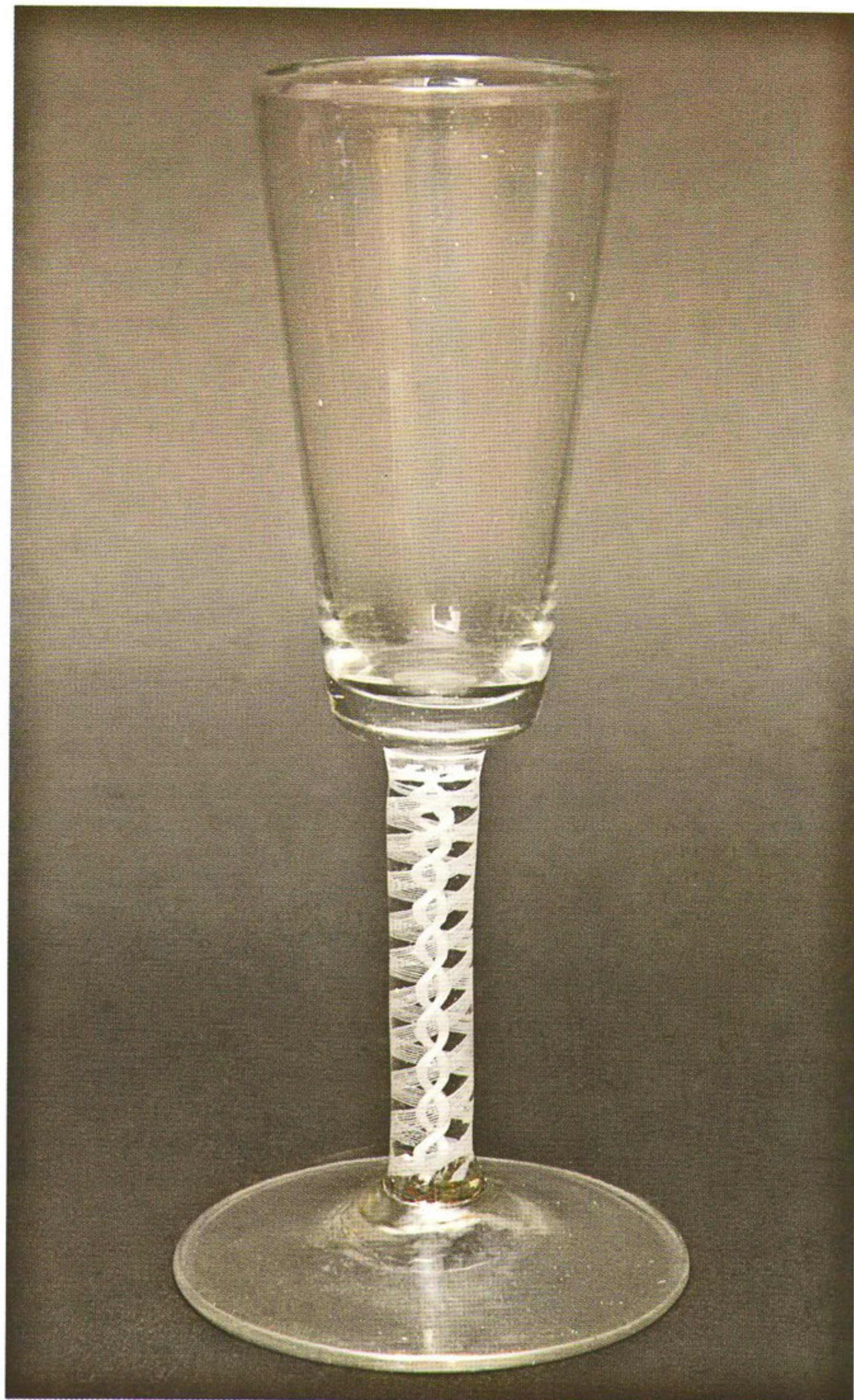
4. Рюмка. Англия, середина XVIII в.
Стекло бесцветное прозрачное, выдувание, филигрань.
Из Основного собрания Шереметевых.

5. Рюмка. Англия, середина XVIII в.
Стекло бесцветное прозрачное, выдувание, филигрань.
Из Основного собрания Шереметевых.

«...4 карафина круглые маленьких высокинок с закладками... 12 стаканов больших. 12-же стаканов средних таких же. 12-же стаканчиков небольших таких же из коих 4 желтоватые. 8 рюмок больших для лимонату. 12 рюмок пивных высоких. 68 рюмок для вина...»¹⁵

Несколько из этих предметов находятся в коллекции Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» (ГМК). До наших дней сохранились 40 рюмок из Основного собрания Шереметевых, цилиндрической формы, с чуть расширенным верхним краем и ножкой, украшенной филигранью (ил. 4).

Именно такая форма английской рюмки предназначалась для вина. В коллекции музея находятся и другие формы английского стекла, возможно, тоже бытовавшие в Голландском домике. Такие же гладкостенные рюмки, но конической формы, сохранились в количестве 82 предметов. Нить-спираль молочного или красного стекла, иногда комбинированная, в ножке английских бокалов появилась

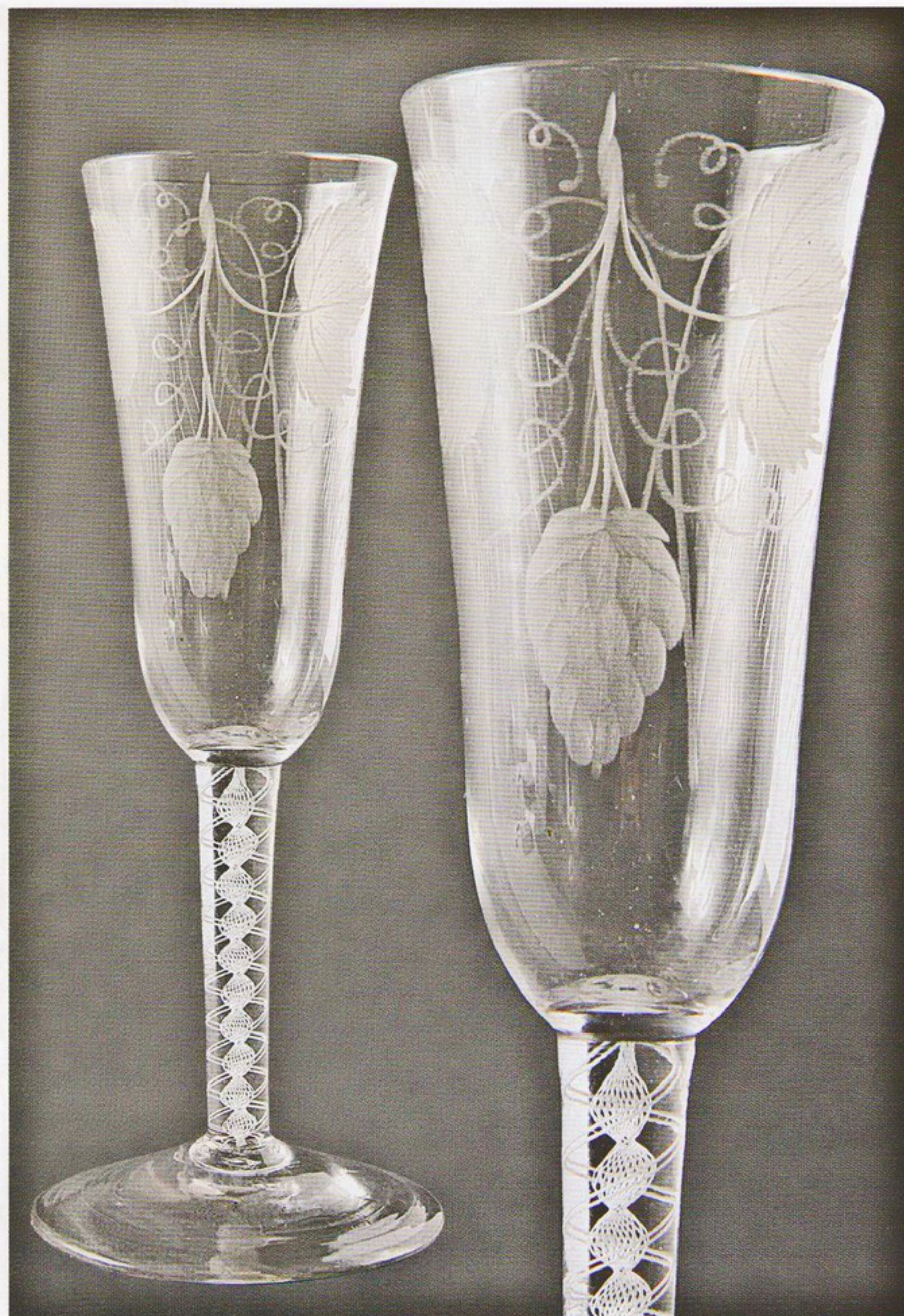


6. Бокал. Англия, середина XVIII в.
Стекло бесцветное прозрачное, выдувание, филигрань.
Из Основного собрания Шереметевых.

в середине XVIII века и сохраняла популярность до конца 1770-х годов (ил. 5). Четыре бокала с высоким узким корпусом без гравировки предназначались для шампанского (ил. 6). Девятнадцать маленьких рюмочек на очень высоких ножках — для ликера (ил. 7). Следует обратить внимание на их ножку, украшенную так называемой филигранью «играющая ртуть». Подобная воздушная спираль образовывалась за счет внедрения внутрь стекла каплей воздуха с помощью металлических стержней. Последующий процесс вытягивания и закручивания стеклянной массы давал возможность воздушным каплям превращаться в филигранную нить. Подобный художественный прием принадлежал только английским мастерам стеклоделия. До середины XVIII века корпус английского бокала чаще всего оставался гладкостенным. В 1750-е годы в Англии стала распространяться техника гравирования по стеклу колесом. Скромный гравированный растительный декор, типичный для английского хрусталя середины XVIII



7. Рюмки. Англия, середина XVIII в.
Стекло бесцветное прозрачное, выдувание, филигрань.
Из Основного собрания Шереметевых.



8—9. Бокал с изображением веток хмеля. Англия, середина XVIII в.
Стекло бесцветное прозрачное, выдувание, гравировка, филигрань.
Из Основного собрания Шереметевых.

века, на бокале из собрания Шереметевых свидетельствует о назначении данного предмета (ил. 8, 9). Изображенные побеги и плоды хмеля и ячменные колосья говорят о том, что из такого бокала пили эль — темный и густой хмельной напиток.

Большое место в «царстве стекла и хрусталя» Голландского домика занимали всевозможные тарелки, блюда, чашки и блюда, рассольники («росолнички») — лоточки и чаши разнообразных форм и размеров, иногда с крышками: «...5 тарелок по ним цветочки в диаметре 5 вершков. 1 тарелочка глубокая по краям место каймы цветочки в диаметре 4 $\frac{1}{4}$ вер. 1 тарелочка по ней и по краям цветочки внутри подсолншниками в диаметре 5 $\frac{1}{4}$ вер. 3 тарелки по ним звездочки и края грановитые в диаметре 5 вер. ...1 тарелка глубокая толстая, посредине репеек по краям цветочки в диаметре 4 $\frac{1}{2}$ вер. 1 тарелочка плоская по краям четыре звездочки в диаметре 3 $\frac{1}{2}$ вер. 4 тарелки глубоких глатких по краям кайма в диаметре 4 вер. ...7 блюдишек чайных глатких и одна чашка чайная с ручкою. 6 блюд продолговатых осмиугольных длиною 6 шириною 4 $\frac{1}{2}$ вершков. 5 блюдишек маленьких грановитых шестиугольных... 1 расолник на поддоне овалной грановитой кругом ево репейки... 6 расол-

ников овалные на поддонцах по ним цветочки...»¹⁶, — насчитывающие порядка 80 предметов.

Отдельно в описи Голландского дома выделено еще несколько видов предметов. Во-первых, столовый хрусталь с росписью золотом: «...посуды хрустальной с золотом 1 тарелка глубокая круглая в середине персонаж по краям звездочки в диаметре 4 $\frac{3}{4}$ вершков. 2 тарелочки восьмиугольные по краям по два цветочка и по две фигурки золоченых в диаметре 4 вер. 6 стаканов граненых по ним цветочки и крышки золоченые. 6 стаканов средних таких же. 6 стаканов небольших таких же...»¹⁷ Во-вторых, предметы из молочного стекла. Этот тип стекла приобрел особую популярность в XVII—XVIII столетиях из-за сходства с фарфором, который в то время был в моде и осваивался в Европе. Белое непрозрачное (глушеное) стекло получали за счет добавления толченой жженой кости, или костяной муки. В России молочное стекло стали производить с конца XVIII века на Императорском стеклянном заводе. Данных о его производстве в это время на русских провинциальных заводах нет, хотя в литературе иногда встречается атрибуция произведений из этого стекла, как созданных на частных отечественных предприятиях. Вновь обратимся к описи Голландского дома:



11. Стакан.
Богемия, 1760-1770-е гг.
Стекло молочное глушеное,
полихромная роспись эмалями,
позолота.
Из собрания ГМК.

10. Тарелка. Россия (?), 1780-е гг. Стекло молочное глушеное, полихромная роспись. Из собрания ГМК.

«...Посуды похожей на фарфор белой. 10 тарелок белых по ним цветочки и края золоченые в диаметре 4 вер. Масляница белая овалная лощетая с крышкой по ним полосы золотые и промеж их цветы с поддоном. 2 масляницы на ножках с крышками на крышках ножки с вставными глазами и у одной глаз выпал и в тех масляницах по одной ложке под ними поддоны овалные длиною $5\frac{1}{2}$ шириною $4\frac{1}{2}$ вершков. 1 кувшинчик с крышкой и с ручкою. 2 кружечки с ручками без крышек края золоченые по ним расписаны цветочки из красок. 1 кружечка с ручкою и с крышкой края вызолочены и по ней расписано живописью при дереве пирамида и мущина...»¹⁸

Представление о несохранившихся предметах молочного стекла из графского собрания могут дать аналогичные образцы из коллекций музея. Отметим несколько предметов, большинство из которых — тарелки с полихромной росписью, которые расписывали в традициях росписи на фарфоре (ил. 10).

В формах и сюжетах росписи угадываются произведения богемских мастеров второй половины XVIII века. Масленки («масляницы») и сахарницы с крышками — пожалуй, одни из самых популярных предметов, созданных из



12. Масленка. Богемия, 1760-е гг.
Стекло молочное глушеное, полихромная роспись эмалями.
Из собрания ГМК.

молочного стекла. «Лощетая» масленка — это предмет для подачи масла к столу с рельефным корпусом, состоящий из выпуклых или вдавленных удлиненных овалов (от «ложок» — удлинение, вдавленность). Аналогичные предметы также находятся в коллекции ГМК (ил. 12).

Не совсем понятна фраза «на крышках ножки с вставными глазами». Это может быть украшение крышек в виде гладко отшлифованных кусочков стекла (кабошоны), а может быть и украшение драгоценными камнями. Характерный для рокайля сюжет росписи на кружечке с крышкой также имеет аналоги в собрании музея (ил. 11).

В описи Голландского дома упоминаются разнообразные емкости для цветов (ни одна из них не сохранилась до наших дней). Причем большинство из этих предметов были украшены гербами рода Шереметевых!

«...3 цветника болших кубовастых с крышками у одного у крышки края пообиты, а у другого взята из лакасины¹⁹ совсем без крышки вышиною 7 1/2 вершков. 3 цветника кубовастых с крышками на них гербы ево сиятельства. 3 цветника на



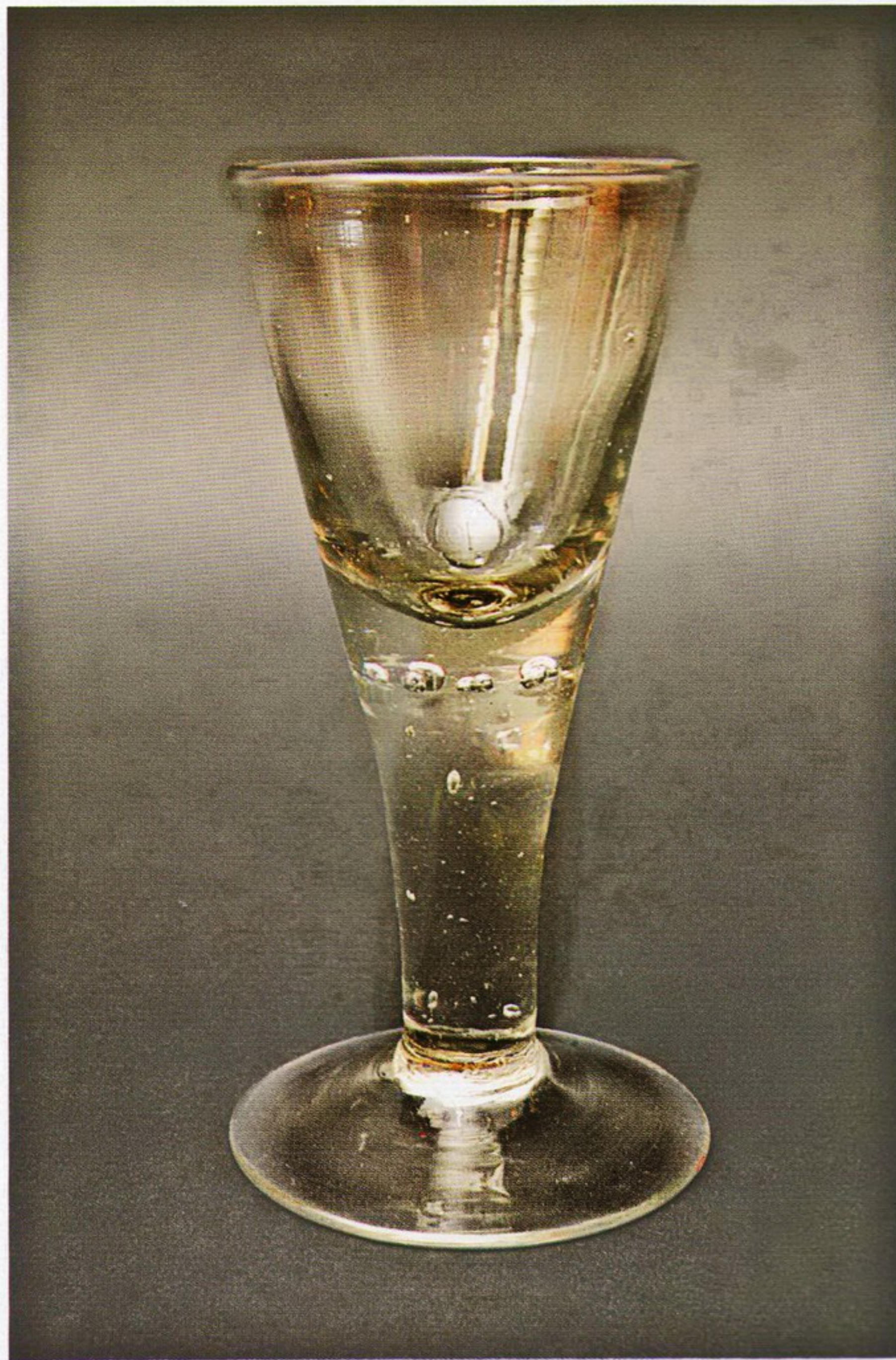
14. Штофы. Россия, середина XVIII в.
Стекло прозрачное бесцветное, выдувание.
Из Основного собрания Шереметевых.



13. Кашпо из голубого глушеного стекла. Россия, конец XVIII в.
Из Основного собрания Шереметевых.

подобие бокалов без крышек на них гербыж его сиятельства вышиною по 6 вершков. 5 цветников таких же вышиною 4 1/4 вер.»²⁰, — по всей вероятности, были выполнены из прозрачного хрусталя, так как упоминаются среди хрустальной граненой посуды. Единственное сохранившееся кашпо из собрания Шереметевых представляет собой произведение отечественного стеклоделия из голубого глушеного стекла. Редкий, достаточно крупный предмет (высота — 40 см) мог бытовать в одном из павильонов Кускова, но сведений о нем пока не найдено (ил. 13).

Рядом с полками, на которых стояло стекло, судя по описям, находился дорожный сундучок для провизии и посуды. Его брали в дорогу во время длительных переездов: «Погребец дубовой местами окован железом в нем снизу



15. Бокал. Германия, Бранденбург, 1730-е гг.
Стекло прозрачное бесцветное, выдувание.
Из Основного собрания Шереметевых.

выдвижной небольшой ящичек. В нем хрустальной цесарской посуды местами золоченой. 6 штофов больших с пробками опрavlенными оловом. 6 полуштофов высоких с пробками. 2 скляночки для спиртов маленькие плоские продолговатые с закладочками хрустальными. 1 горчишница с ручкою и с крышкою и в ней ложечка хрустальная. 1 бакалчик с крышкою. 2 рюмочки средних. 2 рюмочки маленьких. 2 солонки...»²¹

«Цесарской» посудой называли богемское стекло, ввозимое в Россию из владений австрийского императора. Оно было бесцветным граненым или гравированным.

Этот же термин употребляется в архивных документах по отношению и к стеклу, производимому на Ямбургских заводах²², недалеко от Петербурга. Им обозначали водочные и медовые стаканы, винные рюмки. Обе версии о происхождении указанных предметов позволяют отнести их либо к богемским образцам второй половины XVII века, либо к произведениям Ямбургских заводов первой трети XVIII века.

Из собрания П.Б. Шереметева происходят еще несколько предметов в коллекции музея: одиннадцать четырехгранных штофов с округлыми «плечиками» и высоким узким горлом (Россия, середина XVIII в.) (ил. 14) и сорок конических бокалов с воздушными пузырьками внутри ножки (Германия, Бранденбург, 1730-е гг.) (ил. 15). Они тоже представляют собой примеры форм столового стекла для сервировки столов. Отсутствие данных о них в описях не позволяет связать их бытование ни с одним из павильонов Кускова.

Стекло, включенное в общую картину торжественности, праздника и иллюзии, играло важную роль в убранстве интерьеров Кускова и сервировки столов. Рядом с репрезентативными, редкими, технически сложными в исполнении произведениями находились типичные и обычные для своего времени предметы. Являясь когда-то «участниками» пышных застолий и камерных приемов, в наше время они приобрели историческую, мемориальную и художественную значимость.

Виолетта МИКИТИНА

¹ Сегюр Л.-Ф. Записки о пребывании в России в царствование Екатерины II//Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1989. С. 345.

² РГИА. Фонд Шереметевых (1780–1790-е гг.) № 1088. Оп. 17. Д. 69. Л. 99.

³ Там же. Л. 112.

⁴ Там же. Л. 180.

⁵ Петербургский казенный завод построен Виллимом Эльмзелем около 1735 г. на р. Фонтанке. После смерти Эльмзеля в 1738 г. отписан в казну и находился в управлении Дворцовой конторы. В 1774 г. переведен в с. Назью Шлиссельбургского уезда. В 1777 г. передан князю Г.А. Потемкину в «вечное и потомственное владение». В 1783 г. переведен в с. Озерки, в четырех верстах от Петербурга. После смерти Потемкина в 1792 г. перешел в казенное управление и стал именоваться Императорским. В 1890 г. прекратил свое существование и вошел в состав Императорского фарфорового завода.

⁶ РГИА. Там же. Л. 147.

⁷ Там же. Л. 158.

⁸ Там же. Л. 180.

⁹ Из записей лабораторного журнала М.В. Ломоносова. Цит. по: Малинина Т.А. Императорский стеклянный завод. XVIII–начало XX в. СПб., 2009. С. 46.

¹⁰ РГИА. Там же. Л. 191–192.

¹¹ Там же. Л. 138–139.

¹² Там же. Д. 197. Л. 17.

¹³ Там же. Л. 17–18.

¹⁴ Там же. Л. 19.

¹⁵ Там же. Л. 19.

¹⁶ Там же. Л. 20–22.

¹⁷ Там же. Л. 22–23.

¹⁸ Там же. Л. 23–24.

¹⁹ Лакапина – один из павильонов английского парка усадьбы Кусково.

²⁰ РГИА. Там же. Д. 197. Л. 22.

²¹ Там же. Л. 24.

²² Ямбургский завод основан в 1705 г. в г. Ямбурге. До 1727 г. находился в собственности князя А.Д. Меншикова. После его опалы перешел в казну. В 1730 г. отдан в аренду англичанину В. Эльмзелю. Прекратил существование к 1735 г. Жабинский завод в Ямбургском уезде впервые упоминается в 1717 г. Арендovan А.Д. Меншиковым, с 1730 г. – В. Эльмзелем. Прекратил существование около 1735 г.