

ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА. ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА

Жизнь, ставшая легендой



ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА. ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

К 250-летию со дня рождения

КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА (10)

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ
П. И. ШЕРЕМЕТЕВОЙ (52)

ТАЙНЫЙ БРАК (96)

ОБРАЗ НЕЗАБВЕННЫЙ (120)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Каталог (155)

Публикация
«Жизнь графини
Прасковьи Ивановны
Шереметевой» (173)



Правительство
Москвы



ГБУК города
Москвы
«Государственный
музей керамики и
“Усадьба Кусково
XVIII века”»



Научный редактор и составитель Л. В. Сягаева

Авторы-составители каталога:

Н. А. Зубанова, О. А. Егорова, Т. В. Маслова, К. А. Немова, Е. А. Орлова, Л. В. Сягаева (ГМК
и «Усадьба Кусково XVIII века»)

И. К. Ефремова, М. А. Жохова, М. Д. Кондакова, В. А. Ракина, М. С. Солдатова,
Е. В. Уханова (ММУ Останкино)

Е. А. Козлова, Н. А. Перевезенцева (Государственный исторический музей)

Т. В. Иванова (ГНИМА им. А. В. Щусева)

Н. А. Музалевская, Ж. А. Никифорова (МО «Музей Москвы»)

Фотосъемка:

С. В. Суетова, В. С. Терebenин (Государственный Эрмитаж), П. Данилин (Московский
музей-усадьба Останкино)

МУЗЕЙ-ОРГАНИЗАТОР:

Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково
XVIII века»

Директор – С. В. Авдонин

ПРИ УЧАСТИИ:

Государственный Эрмитаж

Директор – М. Б. Пиотровский

Государственный исторический музей

Директор – А. К. Левыкин

Московский музей-усадьба Останкино

Директор – Г. В. Вдовин

Музейное объединение «Музей Москвы»

Директор – А. Н. Сапрыкина

Государственный центральный театральный музей
им. А. А. Бахрушина

Директор – Д. В. Родионов

Центральный государственный архив города Москвы

Директор – Л. В. Сгадлева

Государственный научно-исследовательский музей
архитектуры им. А. В. Щусева

Директор – Е. С. Лихачева

Российский государственный исторический архив

Директор – С. В. Чернявский

© ГБУК г. Москвы «Государственный музей керамики
и «Усадьба Кусково XVIII века», 2018

© ГБУК г. Москвы «Музей-усадьба Останкино», 2018

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2018

© Государственный Исторический музей, 2018

© Музейное объединение «Музей Москвы», 2018

© Государственный центральный театральный музей
им. А. А. Бахрушина, 2018

© Центральный государственный архив города Москвы, 2018

© Государственный научно-исследовательский музей
архитектуры им. А. В. Щусева, 2018

© Российский государственный исторический архив, 2018

© ООО «А-ТРИТОНА», 2018

Едва ли можно найти в русской культуре талант столь многогранный, судьбу столь драматичную, облик столь же изменчивый, чем Прасковьи Ивановны Жемчуговой, чей образ стал символом русского крепостного театра.

Уже минуло 250 лет со дня ее рождения, но притягательность ее личности поистине неиссякаема.

О ней заговорили после актерского дебюта в 11 лет, ее имя почти два десятка лет не сходило с афиш Шереметевского театра. О необычной судьбе крепостной актрисы Жемчуговой, ставшей графиней Шереметевой, начали писать сразу же после ее кончины в 1803 г. и до сих пор пишут, снимают фильмы, ставят спектакли, воспроизводят ее образ в произведениях искусства, исполняют песни и арии из ее репертуара, нанизывая все новые «жемчужины» на ожерелье легенды о ней. Настоящее издание, не претендуя на полноту предоставления сведений и образов, — всего лишь скромный трибют, дань уважения, почитание таланта и памяти Прасковьи Жемчуговой. Попытке собрать то, что так или иначе касалось актрисы-графини и представлено в этом проекте, — портреты, театральные

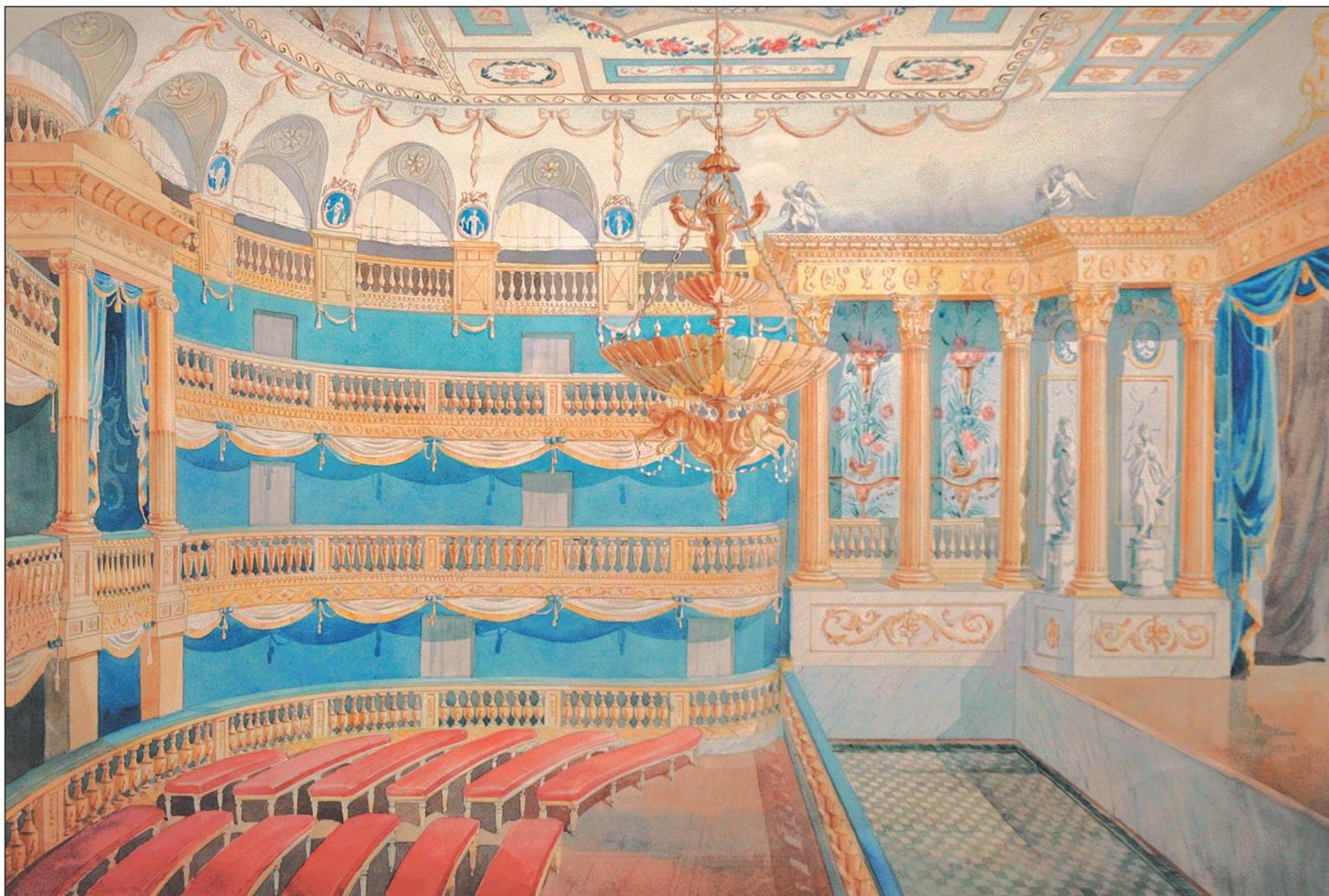
реквизит, произведения графики, книги и документы, — содействовали московские и петербургские музеи и архивы.

Будущая звезда знаменитого театра крепостных актеров графов Шереметевых родилась в деревне Вошажниково (по другим версиям — Березино) Ярославской губернии в семье крепостного кузнеца («ковалея») 20 июля 1768 г. С семи лет она была взята в графский дом в числе девочек, «определенных к театру», и воспитывалась родственницей Шереметевых Марфой Михайловной Долгорукой. Голос ее скоро был замечен, и Прасковью стали обучать пению у Е. Сандуновой, итальянских певцов Барбарини и Олимпия; светским манерам, дикции, иностранным языкам, сценическому искусству — у М. Синявской; игре на гитаре, клавесине и арфе — у придворного арфиста Ж. Б. Кардона.

В неполные 11 лет, 29 июня 1779 г., Прасковья дебютировала в комической опере А.-Э. Гретри «Опыт дружбы» в выходной роли служанки Губерт. Уже в следующем году она исполнила в опере А. Саккини «Колония, или Новое селение» главную партию. Яркая драматическая игра и редкая красота голоса — лирико-драматического сопрано теплого тембра, отличавшегося изяществом колоратуры, — определили творческий успех Прасковьи Ковалевой. Причуда графа Шереметева давать своим актрисам «драгоценные» сценические фамилии: Бирюзова, Яхонтова, Изумрудова, Гранатова — стала возможностью счастливого рождения имени настоящей жемчужины его театра — Прасковьи Жемчуговой.

Многогранный талант актрисы позволял ей выступать в самых разнообразных пьесах шереметевского репертуара. Особенно удавались актрисе роли девушек-крестьянок, страдающих от сословного неравенства, и героинь, встречающих препятствия в неравном браке (Алина в опере П.-А. Монсиньи «Алина, королева Голгондская», Анюта в комической опере «Три откупщика» А. Дезеда, Розетта в «Доброй девке» Н. Пиччинни).

Задухновенной самобытной игрой Жемчугова утверждала свободу личности и в героических образах (Нина в опере Н. Далеирака «Нина, или Безумная от любви», Зельмира в лирической драме «Зельмира и Смелон, или Взятие Измаила» О. А. Козловского, Элиана в опере А.-Э. Гретри «Самнитские браки»). Актриса стремилась преодолеть условность многих партий, порой создавая свои варианты речитативов, пассажей и арий, которые фиксировались в оперных партитурах талантливым крепостным композитором и ка-



Интерьер
нового театра
в Кускове,
1790-е гг.
Кат. 8

Роскошное оформление интерьера театра контрастировало со сдержанными фасадами здания. В цветовом решении зрительного зала доминировал синий цвет, а обилие вызолоченных элементов декора позволяло сравнивать его с интерьером Оперного театра в Версале. Сцену обрамляли колонны с капителями коринфского ордера, в простенках, обитых холстом с росписью «разные древа», располагалась скульптура. Зал вмещал до 150 зрителей, которые рассаживались на 14 скамеек, обитых алым сукном. Скамейки первого ряда были снабжены спинками, задрапированными также как сиденья. К.Н.

Мы кресткогосидшіесе свидѣтельствами:
это сего числа во семъ сотѣ првата года Россіи
въ шестой день Это Святѣйство Господни
Дѣи стовитальный Тайный Советникъ, ору-
Камержезъ и разчикъ орденовъ Кавалеръ
Графъ Николай Потрозиа Шереметевъ
гракомъ соетался съ Дѣицеръ Прасковен
Ивановной Ковалевскою въ Церкви Симона
Стоалника, это на Поварской и одѣнганъ
мкою накрѣпчившимся тоа Церкви свя-
щенникомъ при накрѣвившимся при тоа
совершеніи Гракокоетанія прихода Это
Святѣйства священникъ Григорій Ивановъ
и Дѣяконъ Селионъ Ивановъ и равностру
подъ мнѣ се подписавшихся.

Церкви Симона Стоалника Священ-
никъ Стефанъ Никитинъ.

Николаевна это Устарало на-
Мѣннаго Моста Церири, Священникъ
Григорій Ивановъ.

Николаевна это Устарало Кавалера до мосту
Діаконовъ Селионъ Ивановъ.

Жизнь

2

Графини Прасковьи Ивановны Шереметевой, (рожденной Ковалевской, отъ древняго происхожденія Польскихъ Шляхетской фамилии Ковалевскихъ.)

Съ самыхъ еще младыхъ лѣтъ, въ Богъ почитающая нынѣ Графиня Прасковья Ивановна Шереметева, бывъ одарена остроумомъ ума, скромности нрава и весьма прелепательными свойствами душевными и внѣшними расположений, обратила на себя еще въ самомъ дѣтствѣ свое вниманіе жившей въ домѣ вѣсно-достоиннаго памяти, Графа Петра Борисовича Шереметева, Княгини Марфы Михайловны Далеоруровой, тетиши Ея Святѣйства Графа Николая Петровича; которая (знавъ благодное ея отъ Польскаго Шляхетства происхожденіе, называла ее всегда дворянкою) взяла сіе предѣлшающееся нѣ великимъ подшеамъ дитя и въ дому родителей, и прилагала особенное попеченіе о воспитаніи и образованіи нрава ея; соотвѣтствующія способности сей возрастаемой дѣвицы, время

Илл. 17



М. М. Черкасов
Портрет-миниатюра
Прасковьи Ивановны
Шереметевой
Кат. 83